

# علي مبارك

## (حياته ومآثره)

قصة كادح أعلى بالعلم قدر السكادحين ...  
قصة محروم أجرى المعرفة سائفة للمحرومين ...  
قصة مجد وكرامة ... فيها هدى وفيها أسوة حسنة ...

تأليف

محمد عبد الكريم

تقديم

خالد محيي الدين

مطبعة الشريعة الإسلامية

شارع محمد الخامس ٢٠٠٠



# على مبارك

## ( - حياته ومآثره )

قصة كادح أعلى بالعلم قدر الكادحين ...  
قصة محروم أجرى المعرفة سائقة للمحرومين ...  
قصة مجد وكرامة ... فيها هدى وفيها أسوة حسنة ...

مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز توفيق جاويش

تأليف

محمد عبد الكريم

دكتور  
أيمن توفيق  
أستاذ المراجعة

تقديم  
خالد محيي الدين

مطبعة الشهاب للنشر

تأليف محمد الفاضل ٢٠٠٤



# الأهداء

إلى كل كادح طموح .....

نهدى كتابا أودعناه قصة مجد وكرامة . فيها أسوة  
حسنة للطلالين وعزاء وأمل للمحرومين ، ونهج يحتذى  
للمطامحين الناهضين ...

المؤلف





السيد الرئيس جمال عبد الناصر







علي مبارك





السيد كمال الدين حسين  
وزير التربية والتعليم





السيد أحمد نجيب هاشم  
وزير التربية والتعليم





## تقديم الكتاب

بقلم السيد الأستاذ

خالد محي الدين

---

عندما يذكر الشعب المصري أعلام النهضة المصرية في الجيل الماضي ، لا بد أن يذكر علي مبارك ، ذلك الرائد الذي ارتبط اسمه بنشر الثقافة والتعليم بين صفوف الشعب . فعلى مبارك هو الذي أصدر لائحة رجب الشهيرة عام ١٨٦٨ لتنظيم التعليم على أساس قومي واسع ، وأنشأ المدارس في معظم المدن ، وخصوصاً مدارس البنات ، وأنشأ دار الكتب . وهو الذي استخدم أموال الأوقاف في بناء المدارس والإنفاق عليها ، وكان هذا في الجيل الماضي سيلاً ناجحاً لضمان مجانية التعليم لأبناء الشعب .

لقد كان عباس الأول - كما نعرف - يؤمن بأن الشعب الجاهل سلس القياد . ولهذا أعلن الحرب على التعليم وبدأ مرحلة من التجهيل استمرت حتى أعلن علي مبارك لائحته التي غيرت معظم الأوضاع القديمة في التعليم ، ومنها مثلاً النظام الداخلي العسكري الذي كان مفروضاً على كل المدارس وعقوبة الضرب . كذلك عالج علي مبارك انخفاض أجور المدرسين وخدم المدارس ، ونظم التدريس

( و )

في « الكتاتيب » بوصفها أوسع مراكز التعليم انتشاراً في البلاد .  
ولهذا كانت لائحته خطوة كبيرة في الاعتراف بحق الفئات الشعبية  
في تلقي العلم . وأصبح على مبارك بهذه اللائحة رائداً من رواد المبدأ  
التربوي الشعبي الذي ينادى بأن يكون التعليم للناس كلما والاهواء .

إن الأمة العربية إذ تجتاز اليوم ثورتها الوطنية ، وإذ تشعر  
بحاجتها إلى وضع سلاح الثقافة والعلم في أيدي جماهير الشعب ، لتذكر  
على مبارك . . الرائد المصري الذي آمن بحق الشعب في أن تيسر له  
سبل العلم والتعليم ...

فالحمد لله الذي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

يطيب لنا ونحن في فجر عهد تقف فيه الأمة العربية شاحخة قوية  
بفضل وحدتها ، أن تقدم لأبناء وطننا العربي ، أسود بردي ونسور النيل  
قصة مجد وكرامة - قصة رجل من صميم الشعب ، فلاح بن فلاح ،  
دلف من الحقل إلى المدينة ، ينتهل العلم غلاباً من موارد ، ويتحمل  
في سبيل مطلبه أقصى ما يعرض لرائد ، من سجن وتشريد ، وجوع  
وحرمان ، وهو إذ يتم بشق النفس مرحلة التحصيل ، نراه ينساب  
في سهل الإنتاج ، فياضاً كالبحر الزاخر يغمر بعمله أرض الوادي  
الخصيب ، فتزدهر بسقيا قريحته عقول طالما تاقَت إلى العلم وتعطشت  
إلى المعرفة ، وتنبع بدائب عمله ثمار أرض طيبة في بلد طيب أمين .  
عمدنا إلى حياة على مبارك نجلوها لإنصافاً لرجل من أبناء الشعب ،  
غمطه مزيفو التاريخ من أبواق الحكام حقه ، فقللوا من أهمية عمله ،  
وتناسوا إلى حد كبير فضله ، ونسبوا كما كان مألوفاً إلى الأوس  
القريب كل أثر للصلح إلى من كان يحكم البلد من الخديويين ، كإسماعيل  
وغير إسماعيل ، فأردنا بهذا أن نصحح التاريخ ، وأن نرد الحق إلى  
نصابه ، ونسجل الفضل لأربابه وأصحابه .

والحق أن على مبارك شخصية جديرة بالدرس ، لما يجتمع للرجل من مقومات قل أن تجتمع لسواه ، وصفات لا تتوافر في غير العباقرة الأفاض ، فهو الرجل الذى يعمل كل شيء ، ويصلح لكل شيء .

هو المعلم الذى أرسى برأيه وعلمه أساس نهضتنا التعليمية ، فلوائحه ونظمه ومنشأته ، من مدارس ومعاهد ، ودور للكتب ، كل أولئك كانت دعائم متينة لصرح من النهضة التعليمية ، وجده الخلف من بعده قوى البنيان ثابت الأركان .

وهو المهندس ، بنى بتوجيهه وإشرافه كل معالم الحضارة فى عواصم القطر من مرافق عامة ومبان للدواوين والبوليس والسجون ومحطات للسكة الحديد ، وهو الذى شق الترع الكبرى وشيد القناطر ، وأقام نظم الري على أساس فى سليم ، فأنساب الماء فى جنبات الوادى الكبير يفيض بالخير والأرزاق أينما جرى وسال .

وهو المؤلف ، أخرج للكتابة العربية عشرات من عيون الكتب فى تقويم البلدان وفى الهندسة وفى التاريخ وفى الاجتماع وفى علم الأشياء وغيرها من مختلف العلوم والفنون وكلها تفصح عما كان عليه المترجم له من سعة فى الاطلاع وغزارة فى المادة هذا إلى ما يبين فى إخراجها من جهد لا يقوى عليه إلا أمثال مؤلفها الجاد المثابر . . .

وهو المصلح الاجتماعى ، أول من نادى بتحرير الفلاح من ربطة  
السخرة ، تخفف من جورها إلى حد بعيد ، وأحل نظام المقاولات  
بالأجر محلها ، وأجاز دفع بدل عن السخرة فى الأحوال القليلة التى  
ظلت متبعة فيها ، فكان بشيراً بتحرير شامل هم أرجاء الوطن العربى  
على أيدي خاف صالح لسلف كريم .

وهو الإدارى الحازم الذى شيد من أطلال الأوقاف وركامها  
وزارة نظامية لها من اللوائح والنظم ما لا يزال حتى اليوم نهجاً صالحاً  
لكل من يبتغى التقدم والإصلاح .

ثم هو إلى جانب هذا كله مدرسة يتعلم فيها كل رائد أو طالب  
دروساً بالغة فى المثارة ، وقوة الإرادة ، والصبر على المكاره .  
والتغافى فى الواجب والاعتداد بالكرامة فى غير صلف أو غرور .

\*\*\*

تلك هى السطور البارزة فى سيرة الرجل الذى نقدمه نموذجاً  
للدواطن الصالح ، ومثلاً عالياً للوزير المصلح الناهض ، وحسبنا  
فى تقديره ما ناله من تمجيد حكومة الثورة المباركة التى رفعت أخيراً  
الستار عن تمثاله وجعلت من شخصيته لواء يلتف حوله المتعلمون  
فى احتفالهم بعيد العلم فى كل عام .

وقد اعتمدنا فيما قدمنا على أدق المراجع التاريخية وفي مقدمتها  
تاريخ حياة المترجم له كما دبحه بيده ، وقد عمدنا إلى إيراد أسلوبه  
الذي كتب به ، التزاماً لأمانة واجبة ، وتجنباً لما يترتب على الرواية  
أو التصرف من تحوير للحقائق وتحريف للوقائع يشوه وجه التاريخ .  
وإننا نلرجو أن يجد القارئ في قصة هذا المصالح العظيم ما يروى  
صدى غاته ، ويحقق غاية طلبته ، والله ولي التوفيق . . . . .

محمد عبد الكريم

## عصامية

« ونريد أن نمن على الدين استضعفوا في الأرض  
ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين » .  
قرآن كريم

يقول العالم النفساني « الفريد أدلر » بعد أن أنفق جل حياته  
في دراسة الإنسان وخصائص نفسه « إن من أروع مميزات الإنسان  
قدرته على تحويل السالب إلى موجب ، ... على أن هذه المقدرة لا تتوفر  
لغير ذوى العقول الراجعة الذين يعرفون كما يقول الكاتب الاجتماعي  
« ديل كارنيجى » كيف يصنعون من الليمونة المالحة شراباً حلواً ،  
وقد صنع على مبارك من حياة كالمح الآجاج شراباً حلواً استقى منه  
المجد والخلود ، وأجراه على وطنه علماً نافعاً سائغاً للشاربين .

فلقد نشأ على مبارك فى برمبال ، من قرى مديرية الدقهلية ، فى أسرة  
ريفة رقيقة الحال ، استقبلته بما تستقبل به العائلة الفقيرة قادماً جديداً  
يزيد أعباءها ، ويضاعف أحمالها ، فقد كان له سبع شقيقات عدا  
إخوة ذكور من غير أمه — وكان والده الشيخ مبارك بن مبارك بن  
سليمان رجلاً فقيراً ، كان إماماً وخطيباً وقاضياً لقرية برمبال الجديدة ،  
وقد ورث أبوه هذه الوظيفة عن أجداده ، وقد عرفت أسرته

فى تلك القرية بأمره المشايخ ، لهم فيها عدا ما تقدم توثيق عقود الزواج ، وأعمال السكيل والميزان ، وكانت لهم موردا معفى من الضرائب ولكنه رزق يسير لا يكاد ينفى إلا بما يسد الرمق .

ولم يكن آل مبارك يلتزمون بما يلتزم الفلاحون به لدى أحكام الجهات فى ذلك الحين ، وقد استمرت أسرة مبارك على هذه الحال حتى أتى على قرى الريف حين من الدهر اختل فيه ميزان العدالة بين الحاكم والمحكوم ، فلم يعد ما تغله الأرض مجزيا للفلاح ما يقيم به صلبه ، ويؤدى به المال المفروض على هذه الأرض والديون التى تثقلها ، وهجر الفلاح الأرض ، واقتضت إرادة الحاكم عندما لمس قلة الحصيد أن يفرض على أسرة الشيخ مبارك وهى أسرة المشايخ ما يفرضه على الفلاحين فأقطعها جبرا قديرا من أطيان مثقلة بأموال سابقة مستحقة الأداء ، وشدد فى تحصيل مالها فباع أفرادها ما بأيديهم من مواشى وأثاث للوفاء بما فرض عليهم ، حتى إذا ضاقت الأرض بهم وضاقوا ذرعا بها فعلوا ما كان يفعله الفلاح فى ذلك الحين ، ففارقوا البلد فارين من ظلم الحكام وتفرقوا فى البلاد . وحط الشيخ مبارك والد المترجم له مع أسرته وأولاده وبينهم على - الذى كان إذ ذاك طفلا فى السادسة - حطوا الرجال بقرية الحمادين بمديرية الشرقية طلبا



للقوت ، والتماساً للرزق غير أنهم مالبثوا أن هجروها ، وهاجروا  
إلى عرب السباعنة بذات الإقليم وهم من عرب الخيش

وقد لقي والد صاحب الترجمة من عرب السباعنة كل إجلال  
وإكرام ، فقد كانوا يحبون العلم والدين ، ويهوون إلى حملة القرآن ،  
فاتخذوا من الشيخ مبارك فقيهاً يرجعون إليه في أحكام دينهم ، وبنوا  
مسجداً نصبوه إماماً له ، فطابت نفسه ، وبدأ يصرف شؤون أسرته  
في أمان واطمئنان ....

## فى لجة الكفاح ...

« إن الموع هو المذهب الأول ، فهو رأس كل رقى ، وحجر العقد فى كل تقدم ، فن الحقيقة البسطة التى هى أن الانسان حىوان جوعان ، خرجت مديتنا وتنام رقبيا ، مارى كورلى

يقول امرسون « أن القوة التى أودعها الله فى الإنسان فريدة فى نوعها ، فلا أحد سواه عز وعلا يعلم كنهها ، ولا الانسان نفسه بمحيط بمداهما ما لم يضعها موضع التجربة ، وحق ما يقوله الفيلسوف الغربى ، فنحن نرى فتانا حين يبدأ فى طلب العلم يتحسس مواطن قدميه كلما خطا خطوة متخذاً من تجاربه هادياً ورائداً إلى سواء السبيل .

بدأ الشيخ مبارك يباشر تعليم ابنه بنفسه ، غير أنه لم يلبث أن أوكل أمر تعليمه إلى معلم اسمه الشيخ أحمد أبو خضر ، وجعل الوالد يرسل إلى الشيخ كفاية ابنه ، واقطع الطفل للدرس عند الشيخ أحمد ، وكان لا يذهب إلى بيته إلا فى أيام الجمع . ولقد كان فتانا يخاف شيخه ويعمد إلى مداراته واتقاء شره بما كان يحمله إليه من الهدايا ، وينقلنا على مبارك فيما كتبه عن حياته إلى جو « أيام ، الدكتور

طه حسين ، فهو يقول فيما يرويه عن الفقيه الذى يحفظ القرآن عليه  
« ومن خوفي منه كنت لا أعود إليه فارغ اليد ، ثم لكثرة ضربه لى  
تركته وأبيت أن أذهب إليه بعد ذلك وجعلت أقرأ عند والدى ،  
إلا أنى لكثرة أشغاله ، واشتغاله عنى استعملت اللعب والتفريط  
فنسيت ما حفظته نخشى والدى عاقبة ذلك فهم بجبرى على الذهاب إلى  
هذا المعلم ، فتعاصيت ونويت الهروب إن لم يرجع عنى ، ...

ويفسر لنا المترجم له سر عصيانه بأنه لم يكن لشيء سوى أنه حين  
عاشر الفقيه وتأمل ما هو عليه ، عز عليه أن يصبح يوماً من الأيام مثله  
فهو يقول « اخترت ألا أكون فقيها بهذه المثابة ، وإنما أكون كاتباً لما  
كنت أرى للكتاب من حسن الهيئة والهيئة والقرب من الأحكام —  
وكان لوالدى صاحب من الكتاب كان كاتب قسم وإقامته بناحية  
الآخيوه ، فأسلمنى إليه ، فرأيت رجلاً حسن الهيئة ، نظيف الثياب ،  
جميل الخط ، فأقمت عنده مدة ولى من والدى مرتب يكفينى ، فدخلت  
بيته وخالطت عياله ، فإذا هو يحمل الظاهر ، فقير فى بيته ، وله ثلاث  
زوجات وعمال على قلة من الزاد ، فكنت فى غالب أيامى أبيت طاوياً  
من الجوع ، وكان أغلب تعليمه إياى على قلته فى البيت أمام نسائه ،  
وكان خروجه إلى السرحة قليلاً ، وإذا خرج يستصحبنى معه فلا  
أستفيد إلا خدمتى له ، ومع ذلك فكان يؤذنى دائماً .

ويستطرد على مبارك فيما كتبه عن نفسه فيقول : إلى أن كنا  
يوما في قرية المناجاة فسألني (الكاتب) أمام الناظر وجماعة حضور  
عن الواحد في الواحد فقلت باثنين ، فضربني بقلاة بن فشجني  
في رأسي فلامه الحاضرون ، ...

وليس عجبا أن يخطئ الغلام على مبارك أو يوصف بالغباء وهو الذي  
حصل فيما بعد من العلوم والمعارف ما رفعه إلى مصاف العباقرة ، ذلك  
بأننا كثيرا ما نخطئ الحكم على الأولاد إذا نحن اتخذنا حالهم أيام  
الطفولة مقياسا لاستعدادهم ، ألم تر إلى توماس أديسون كيف طرد  
من المدرسة لغبائه وبطئه فهمه ، فمضى مشردا لا يحمل غير دولار  
واحد هو كل رأس ماله الذي ناله من أبيه لكسب عيشه . ثم  
يتروى كارتونا المصور الإيطالي ، لقد كان معدودا من أشد الأولاد  
بلها وغباء حتى لقب برأس الحمار . ونيوتن كان آخر فرقة إلا واحدا ،  
والطيبان الشهيران تشرميس وكوك طردهما معلمهما لأنهما أبلهان  
لا يقبلان أصلا .

نعود إلى المترجم تابع الاستماع إلى قصة حياته حيث يقول  
: وذهبت إلى والدي أشكو إليه ، فلم أنل إلا الأذية ، وكان يومئذ  
مولد سيدي أحمد البدوي ، فهربت مع الناس قاصدا المطرية جهة المنزلة ،  
لألحق بخالة لي هناك ، فرضت بالريح الأصفر<sup>(١)</sup> في طريق بقرية

---

(١) الكوليرا

صان الحجر ، فأخذني رجل من أهلها لا أعرفه ، فتمرضت عنده أربعين يوما ، وقد سألوني عن أهلي فقلت أنا يتيم مقطوع ، وكان والدي في تلك المدة وأحد إخوتي يفتشان علي في البلاد ، فاستدل علي في صان ، فلما رأيته من بعيد هربت ، ونزلت بمنية طريف ، فأخذني رجل عربي فلم أقم عنده إلا قليلا وهربت منه ، ولحقت بأخ لي في بلدتنا برنبال ، وكان قد رجع إليها ، وبعد أيام قدم إلينا أخى الذى كان يفتش علي ، فأخذني بالحيلة إلى والدي ، وقد اشكل عليهم أمرى فذهبوا كل مذهب في تربيته وما يصنعون بي ، فجعلوا يعرضون عليّ القراء والكتاب ، فلم أقبل ، وقلت إن المعلم لا أمتفيد منه إلا بالضرب ، والكتاب لا يفيدني إلا الضياع والأذية ، ويستفيد مني الخدمة ، ثم عرض عليّ والدي أن يلحقني بصاحب له من كتبة المساحين فرضيت بذلك .

وهكذا ترى فناما يتربي في المدرسة التي أنجبت أعلام الناس وفتقت أفكار قادة الفكر وأساطين العلم ، مدرسة الفقر التي أنجبت محمدا وعيسى وموسى والنبيين ، مدرسة الجوع التي حملت أبا حنيفة والشافعي لواء الامامة ، وفتقت أذهان أمثال لويد جورج الذى ساس الامبراطورية البريطانية في أوقات كان مصيرها في كفة القدر ، وكان في صباه يأكل الخبز بلا إدام لركة حال ذويه ، ودتيري ، اللغوى صاحب

أصول الإيمان ، الذى لم يجد ثمن القلم ، فتعلم فى حدائته الكتابة بالفهم .  
ودهور ، الذى لم يقو على شراء كتاب الأصول لنيوتن فمسخه بيده ،  
ووليم تشامبرز المؤلف الإنجليزى الشهير الذى يقول عن نفسه إني  
أقف أمامكم كرجل عَلم نفسه ، لأنى أتيت أيدنبرج وأنا صغير  
لا أملك درهما وكنت أعمل كل نهاري وجانبا من الليل عند بائع  
لأحصل على قوت يومى ، واسترق بعد هذا من ساعات نومى  
ما اشبع به بعض نهى إلى العلم . ووليم كوايت الذى فجر ينابيع العلم  
من صخور الفقر الصلدة ، وتعلم النحو الإنجليزى فى أقل من سنة  
وهو جندى مقعد فى سريره ومائدته لوحة من خشب ونوره من  
وهج النار التى كان يصطليها ، وكان إذا اشترى قلما وقرطاسا ظل طاويا  
سحابة يومه . وأبراهام لنكولن وبنيامين فرانكلين وغيرهم من  
العصاميين ، الذين بنوا مستقبلهم بأيديهم ، وأقاموا بالعزم أمجادهم .  
خرج جملى مبارك من هذه المدرسة كما خرج هؤلاء . خرج  
قويا كالأحداث التى صادفته ، صليدا كالفقر الذى نشأ فيه ، وذاق منذ  
صباه مرارته وقسوته . فبحافز الجوع ويدافع الحاجة ينطلق العباقرة  
المعمورون ليضعوا بكرامات العقل الراجح ما يعلى قدرهم ، ويرفع  
لحم ذكركم ، ويخلد بالعمل الكبير مجدهم ...



## في غيابة السجن ...

ذري وأموال الزمان أفسها  
فأمواله العظمى تلتها رغائبه  
( حبيب الطائي )

ويتهى المطاف بالغلام على مبارك إلى العمل لدى كاتب المساحة حيث طابت نفسه لما كان يصيب من نقود يأخذها الكاتب من الأهلين . وكان ممكناً أن يستمر الفتى على هذه الحال التي ارتضاها بعد أن برم بحياته وتمرد على كافة الأوضاع التي مربها ، لولا أن الله جلت قدرته قد شاء بالفتى وبيلاذه خيراً ، إذ قضت حكمته أن يختلف الرجل وغلामه لما فرط من الغلام من بوح بأسرار مخدمه ، وما يجمعه ذلك الرجل لنفسه من مال من الأهلين فطرده كاتب المساحة ،

يعود الفتى إلى أبيه الذي لم يجد له ما يشغله به سوى أن يستخدمه معه في تحصيل الأموال الأميرية التي كان منوطاً بتحصيلها من العرب فكان يباشر رصدها في الكشوف ويعمل حسابها ، وكان مع هذا لا يفتأ يقرأ على أبيه ما حفظ من القرآن الكريم - وبعد عام تقريباً أخفقه أبوه بعمل لدى كاتب مأمورية أبي كبير بمساهية

قدرها خمسون قرشاً لينقل له الأوراق بالدفاتر ، وقد أقام عند هذا الكاتب ثلاثة أشهر حتى خلقت ثيابه وسامت حاله ، ولم ينل من الأجر الذى اتفق عليه شيئاً سوى ما كان يقدم له من طعام — وهنا نرى الأيام تقسو على الفتى فتودى به إلى السجن ، وإلينا ما كتبه المترجم له عن حياته فى هذا حيث يقول : —

د وفى يوم عيّننى ( كاتب مأمورية أبى كبير ) لقبض حاصل أبى كبير فقبضته وأمسكت عندى منه قدر ما هيتى ، وكتبت له علماً بالواصل ووضعته فى كيس النقدية ، فلما وقف على ذلك اغتاض منى وأسرهما فى نفسه ، وكان مأمور أبى كبير يومئذ عبد العال أبو سالم من منية النروط ، فأخبره ( الكاتب ) بذلك ، واتفق أن كانت المأمورية مطلوب منها شخص للعسكرية ، فأغراه على ، وتوافقاً على إلحاقى بالجهادية لعدد هذه الطلبة ، فتادونى على حين غفلة ، وأمرنى المأمور بالذهاب إلى السجن لكتب ( لكتابة ) المسجونين ، وأصحبنى رجل من أغوات المأمورية ، فلما دخلت السجن أحضروا باشا من الحديد ( قيد من الحديد ) ووضعوه فى رقبتي وتركوا مسجوناً ، فداخلى ما لا مزيد عليه من الخوف ، فلبثت فى السجن بضعة وعشرين يوماً فى أوساخ المسجونين وقاذوراتهم ، وصرت أتحب ، فرق لى السجنان لصغر سنى ، فقربنى إلى الباب ، وواسيته بشىء من النقود التى كانت سبب سجنى ، وكنت أرسلت إلى والدى



بمخبري ، فذهب إلى العزيز<sup>(١)</sup> وكان بناحية منية القمح ، وقدم له قصتي في عرضحال ، فكتب بإخلاء سبيلي . وأخذ والدي الأمر بيده . وقبل حضوره إلى أتى إلى السجنان صاحب له من خدمة مأمور زراعة القطن بنواحي أبي كبير ، وأخبره أن المأمور محتاج إلى كاتب يكون معه بماهية ، وكان السجنان يميل إلى ، فدلّه على ووصفني بالنجابة وحسن الخط ، وعرفه مسكني وما أنا فيه ، فقال الخادم إلى ، وطلب مني أن أكتب خطي في ورقة ليراها المأمور ، فكتبت عريضة وأعنيّت فيها وناولتها للخادم مع غازي ذهب<sup>(٢)</sup> قيمته عشرون قرشا ليسلك لي الطريق عند مخدومه ووعدته بأكثر من ذلك أيضاً فأخذها وبعد قليل حضر بأمر الإفراج عني ... ، .

---

(١) محمد علي الكبير .

(٢) عملة ذهبية كانت مستعملة في ذلك الحين .

## بريق العلم . . . .

« قل هل يستوى الدين يعلمون والذين  
لا يعلمون » .

( قرآن كريم )

وقفنا بالقارىء عند باب السجن حيث استقبلنا الفتى على مبارك  
وهو ييارحه متعثراً فى أسفاله البالية ، لياخذ سمته إلى مأمور زراعة  
القطن ، إذ أقال حسن خطه لديه عشرة حظه عند مدواه .

ويمثل فتانا بين يدى مأمور الزراعة حتى إذا رفع بصره يتأمل  
مخدومه الجديد عرته الدهشة وأخذه العجب ، وحسبنا فى هذا ما يقوله  
« وأخذنى معه حتى قربت من المأمور وكان اسمه عنبر أفندى . فنظرت  
إليه . فإذا هو أسود حبشى ، كأنه عبد مملوك ، لكنه سمح جليل  
مهيّب . ورأيت مشايخ البلاد والحكام وقوفاً بين يديه وهو يلقي  
عليهم التوبيخات ، فتأخرت حتى انصرفوا ، فدخلت عليه وقبلت يده ،  
فكلمنى بكلام رقيق عربى فصيح وقال « تريد أن تكون معى كاتباً  
ولك عندى جراية كل يوم ، وخمسة وسبعون قرشاً ماهية » فقلت نعم ،  
ثم انصرفت من أمامه وجلست مع الخدامين ، وكنت أعرف من  
المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشاهير البلاد وأصحاب الثروة

والخدم والحشم والعبيد ، فاستغربت ما رأته من وقوفهم بين يديه  
وامتثالهم أوامره . وكنت لم أر مثل ذلك من قبل ولم أسمع به . بل  
أعتقد أن الأحكام لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ما جرت  
عليه العادة في تلك الأزمان وبقيت متعجباً متحيراً في السبب الذي  
جعل السادة يقفون أمام العبيد ويقبلون أيديهم . وحرصت كل  
الحرص على الوقوف على هذا السبب ، فكان ذلك من دواعي  
ملازمتي له . وفي ثاني يوم حضر والدي بأمر العزيز فسلمت عليه ،  
وأدخلته على المأمور وعرفته إياه ، فبش في وجهه وأجلسه وأكرمه .  
وكان والدي جميل الهيئة ، أبيض اللون هصبياً متادباً ، آثار الصلاح  
والتقوى ظاهرة عليه . فكلّمه في شأني ، فقال له إنّي اخترته ليكون  
معي ، وجعلت له مرتباً فإن أحببت فذاك . فشكر له والدي ، ورضي  
أن أكون معه ، وذكر له أصولنا وحيلتنا . وانصرف من مجلسه  
مسروراً . ولما سهرت مع والدي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا  
المأمور . فقامت له هذا المأمور ليس من الأتراك لأنه أسود . فأجابني  
بأنه يمكن أن يكون عبداً عتيقاً ، فقلت هل يكون العبد حاكماً ، مع  
أن أكبر البلاد لا يكونون حكماً فضلاً عن العبيد ، فجعل هو يجيبني  
بأجوبة لا تقنعني . فكان يقول لعل سبب ذلك مكارم أخلاقه  
ومعرفته ، فأقول وما معرفته ؟ فيقول لعله جاور بالآزهر وتعلم

فيه ، فأقول وهل التعلم بالأزهر يؤدي إلى أن يكون الإنسان  
حاكما ؟ ومن خرج من الأزهر حاكما ؟ فقال يا ولدي كلنا عبيد الله  
والله تعالى يرفع من يشاء فأقول دمسلم ، ولكن الأسباب لا بد  
منها . وجعل يعظني ويذكر لي حكايات وأشعارا لم أقتنع بها ، ثم  
أوصاني بملازمته وامثال أوامره . وبعد يومين سافر عني وتركني  
عنده ....

## كرامة .....

الكرامة هي الحافز الأقوى لكل عمل صالح  
« كانت »

أى والله هي الكرامة أقوى حافز على العمل الصالح ، وبحافز هذا  
المخلوق العظيم أبى على مبارك أن يظل على تلك الحال ، وأن يرضى  
بذلك العمل الصغير فى معاونة عمال الحكومة لقاء أجر زهيد .  
والينا ما يقوله صاحب الترجمة فى ذلك : ثم حدثت لى فكرة أخرى  
مع الفكرة الأولى ، فكنت أقول إن الكتابة والمأهية كانت هى  
السبب فى سجنى ووضع الحديد فى رقبتي ، وقد وجدت هذا المأمر  
خلصنى من ذلك ، فلو فعل المأمور معى مثل ما فعل معى الكاتب فمن  
يخلصنى ؟ واستمرت الفكرتان فى بالى . وكانت همتى فى التخلص  
من ذلك ومن أمثاله ، وأن أكون بحال لا ذل فيها ، ولا تخشى غوائلها  
وفى أثناء ذلك اصططبت بفراش له ، فجعلت أتفحص منه عن أخبار  
سيده وأسباب ترقيته ، وكنت أسترق ذلك منه استراقاً . فأخبرنى  
أن سيده مشترى ست من الستات الكبار ، مرعيات الخواطر ،  
أدخلته سيده مدرسة قصر العبي لما فتح العزيز المدارس وأدخل فيها  
الولدان . وأخبرنى أنهم يتعلمون فيها الخط والحساب واللغة التركية

وغير ذلك ، وأن الحكام إنما يؤخذون من المدارس . فحينئذ جال  
في صدرى أن أدخل المدارس . وسألته هل يدخلها أحد من  
الفلاحين ؟ فأفادنى أنه يدخلها صاحب الواسطة . فشغل ذلك بالى  
زيادة ، ومع ذلك لم تفتر همتى ، وسألته عن قصر العبنى وعن  
طريقه ، وكيفية الإقامة فيه . فأخبرنى عن ذلك كله ، وأثنى على حسن  
إقامتهم بها وما كوطم وملبوسهم وإكرامهم ، فازددت شوقاً ، وكنت  
أكتب عندى كل ما يخبرنى به من بيان الطريق وقدر المسافة وأسماء  
البلاد التى فى الطريق . وقامت بنفسى فكرة التخلص والتوصل إلى  
المدارس ، فطلبت الإذن فى زيارة أهلى فأذن لى بخمسة عشر يوماً ،  
فسافرت إلى أن وصلت فى يوم السبت إلى بنى عياض . قرية  
فى طريق . فتقابلت مع جملة أطفال تحت قيادة رجل خياط ، مع  
كل واحد دواة وأقلام ، فجلست معهم تحت شجرة وتحادثنا ، فظهر  
لى أنهم تلامذة من مكتب منية العز ، وكان ذلك قالاً حسناً ،  
ورأوا خطى فوجدوه أحسن من خطوطهم . فقال بعضهم لبعض  
: لو ألحق هذا بالمكتب لكان جاويشاً . فقال الخياط ذلك قليل  
عليه فإن خط الباشجاويش الذى عندنا لا يساوى هذا الخط .  
فسألهم ما الجاويش وما الباشجاويش ؟ فأفادونى أنهم المقدمون  
فى المكتب ، فجعلت أستفهم عن المكتب وصفته وجعل الخياط

يحسن لى أوصافه ويغرينى على دخوله ، وأفهمنى أن نجباء المكاتب  
ينتقلون إلى المدارس بلا واسطة . فرأيت ذلك غاية مرغوبى ،  
فلم أتأخر عن الذهاب معهم ، ودخلت المكتب فإذا ناظره من  
معارف والدى — فأراد أن يمنعنى من الانتظام فى عقد التلامذة ،  
واجتهد فى ذلك لمرضاة والدى ، فلم أسمع كلامه ، وبقيت فى المكتب  
خمسة عشر يوماً ... ، .

## إرادة.....

ليس في الإنسان ما هو لاصق بشخصه أكثر  
من الإرادة .

« ديكارت »

يقول أفلاطون « أطلب في الحياة العلم والمال تحز الرئاسة  
على الناس . فإنهم بين خاصة وعامة . فالخاصة تفضلك بما تحسن ،  
والعامة تفضلك بما تملك » ... وقد أدرك الفتى على مبارك هذه الحقيقة ،  
فقد رأى أن الأعمال التافهة التي يزاوئها لن تغنيه في الحياة شيئاً .  
وأنه لضالة ما أصاب من علم ومعرفة يعيش مغلوباً على أمره ، حتى  
لقد سجن ظلاماً دون أن يقوى على دفع الظلم . وهو إذ يتأمل  
ذوى المناصب كما مور الزراعة الذي انتهى إلى العمل معه ، يرى  
أن السر في رفعة شأنه وإجلال الناس وإكبارهم إياه رغم أنه عبد  
حبشى ، السر في ذلك هو أنه تلقى العلم في مدرسة قصر العينى .

وغدت أمنية الفتى أن يتعلم في مدرسة قصر العينى . وعلى الرغم  
من عجز حيلته وانعدام وسائله ، فقد أبى إلا أن ينهج السبيل المؤدية  
إلى هذه المدرسة مهما كلفه الأمر من مشقة . فحصل على أجازة  
من مخدومه ، وبدلاً من أن يرجع إلى بلده ، أخذ سمته إلى مكتب



منية العز حيث بقى هناك أياما يدرس مع التلاميذ . وقد أوضحنا كيف عارض ناظر المدرسة في انتظام الفتى بهذه الدراسة ، حتى إذا ضاق الناظر ذرعاً به ، وخاصة بعد أن هدده الصبي بشكايته لأولى الأمر إذا هو حاول منعه عن الانتظام في الدرس مع أقرانه ، نرى الرجل يعتمد إلى أب الغلام يبين له ما لمسه من رغبة الولد في الدرس ويتفق الرجلان على أن يأخذاه بالحيلة على غفلة منه ومن التلاميذ ، وقد كان لهما ما أرادا . ففي فترة راحة الظهيرة نرى الأب يختطف ابنه ويعيده إلى بلدته ، حيث يحبسه في الدار نحو عشرة أيام — ونظل الأم تبكي إلى ولدها ، تستعطفه وتستحلفه أن يرجع عن غيه ، وأن يستقر في عقر داره . ويظهر الغلام رضوخه لمشيئة أبويه وطاعته إياهما . وينطلق يرعى الأغنام مبتعداً عن الكتابة وعن الدرس الذي كان سبباً في فراقه الأهل والبلد .

ويطمئن خاطر الجميع ، ويظن الأهل أن فكرة السفر قد زائلت رأس الغلام ، حتى إذا سجد الليل ، نرى الصبي يتسلل إلى حيث دواته وأدواته ، فيحملها ويخرج مولياً وجهه شطر منية العز ، قبلته ووسيلته إلى أمنيته الغالية ، أمنية التعلم والدرس — يسير الصبي في ضوء القمر بين المزارع والحقول وقد أنسته نشوة الفرح مخاوف الطريق وأخطاره ، فإذا كنا في ضحى اليوم التالي رأينا الغلام قد

بلغ في سيره بلدة منية العز . وعلى الرغم مما قاساه الصبي من مشقة السير طوال ليله دون نوم ولا راحة ، فإنه لم يكد يبلغ القرية ويرى باب مبنى المكتب حتى نراه يهرع إليه ، ويدلف منه إلى حيث يجلس بين أقرانه ، غير شاعر بما حلَّ به من تعب ، وقد أصاب منه بلوغ هذه الغاية مواقع الماء من ذى الغلة الصادى .

ويأبى الغلام وقد بلغ كعبته أن يفارق محراب العلم لحظة . فهو يبقى به حتى يحين موعد النوم ، فينام مخافة اختطافه إذا هو برح مكانه وقد صدق حدس الغلام فقد جاء أبوه في أثره ، يحاول اختطافه كما حاول من قبل ، ولكن الغلام ، كان معتصماً بالمكتب ، متشبثاً به تشبث الخريق بطوق النجاة ...

## في طريق المجد

همامة تفسر أصفرت كل مأرب  
فكلمت الأيام مالبس يوهب  
ومن تكن العلياء همه فسه  
وكل الذي يلقاه فيها محب  
( البارودي )

اعتصم الصبي على مبارك بمكتب منية العز يابى أن يفارقه خشية  
أخطائه والعودة به إلى برنبال ، فقد كان أخشى ما يخشاه أن يعود إلى  
حياة الحقل ورعى الأغنام ، بعد أن خالط المتعلمين من عمال الحكومة  
وأدرك أن العلم هو السبيل الأمثل لبلوغ المناصب الرفيعة ، وكسب  
المهابة والاحترام .

وظل الصبي مكبا على الدرس والتعلم . حتى كان يوم هبط فيه إلى  
قرية منية العز ناظر مكتب الخانقاه عصمت أفندي ، وقد جاء مكلفا  
بفرز التلاميذ واختبار النجباء منهم للاحاقهم بمدرسة قصر العيني .  
ووقع اختيار عصمت أفندي على الصبي على مبارك . وهكذا تحقق  
الحلم الذي كان يداعب الغلام طويلا والذي كافح في سبيل تحقيقه  
أشد الكفاح .

ونمي الخبر إلى الأب فجاء إلى القرية يسعى . يحاول أن ينتزع

الصبي من يدي ذلك الأفندي الذي جاء ليأخذه إلى العاصمة . ويزيد بعد شقيقته . وخير الغلام بين العودة إلى برنبال أو الالتحاق بالمدرسة ، فأبدي رغبته صادقة صريحة في أن يتم دراسته بقصر العيني . ولم تفلح محاولات الأب تارة بالضرب والتهديد ، وطورا بالبكاء والترغيب ، كما لم يفد ما بذله ناظر مكتب منية العز ومعلوه مرضاة للشيخ مبارك في حمل الولد على العدول عن السفر ، فقد أصر الغلام على السفر وكان له ما أراد ...

وقد يكون من الطريف ونحز في معرض الحديث عن التعليم في ذلك العصر أن نورد شيئا عن الطريقة التي كان يجمع بها التلاميذ ليرسلوا إلى المدرسة التجهيزية .

يحدثنا في هذا الدكتور أحمد عزت عبد الكريم فيما كتبه في تاريخ التعليم في عصر محمد علي الكبير فيقول : « وتمضي أيام وترسو ذهبية كبيرة جميلة على شاطئ النيل ، وينزل منها رجال من أعوان الحكومة متجملون باللباس الغالي ، وعلى أكتافهم وأذرعهم بحوم لامعة . ورجال القرية ينظرون إليهم مشفقين على أبنائهم أن تأخذهم الحكومة إلى حاضرة البلاد . وناظر المكتب ومدرسه وخدمته يتقبلونهم في خضوع واحترام . والتلاميذ في ملابسهم الزاهية النظيفة ينتظرون بذهاب الصبر هذا ، الامتحان ، وأعوانه الذين طالما سمعوا عنهم

كثيرا . فتمضى أيام والتلاميذ يغدون ويروحون بين « الامتحانات » ،  
وأعوانه يلقون إليهم ، فى حذق أو غباء ، ماقرأوه فى عامهم الدراسى  
وماأخذهم به معلوم . وتظهر النتيجة بعد يوم أو بعض يوم ،  
ويعرف الذين اختيروا بالمدرسة التجهيزية ، فمنهم كاسف البال الذى  
يخشى التغرب وفرقة الأهل والديار ، ومنهم الفرح الطروب الذى  
يتطلع إلى الحياة والمستقبل . وأولئك وهؤلاء يهرعون جميعا إلى  
ملابسهم فيحزمونها ، وإلى زملائهم وأساتذتهم فيودعونهم ، ثم إلى  
شاطئ النيل ليستقلوا لأول مرة فى حياتهم هذه الذهبية الجميلة فى  
النيل الجميل إلى العاصمة الجميلة ، وأهلهم من حولهم على شاطئ النهر  
يغالبون الدمع ، ويتنازع قلوبهم الأمل والاشفاق ، ويتهاذى السفين  
على صفحة الماء ، والأطفال يملأون عيونهم من أهلهم ومن بيوت  
القرية وحقولها الخضراء ...

ويدخل على مبارك مدرسة قصر العينى فى سنة احدى وخمسين  
ومائتين وألف هجرية وكان إذ ذاك فى الثانية عشرة من عمره —  
وكان تلاميذ مدرسة قصر العينى يقسمون حينذاك إلى فرق ، كل فرقة  
يشرف عليها أحد الأساتذة وقد ألحق غلامنا فى فرقة برعى أفندى .  
وبمضى على يتأمل المعهد الذى كافح وناضل من أجل الالتحاق  
به ، فإذا بآماله تنهار وأحلامه تبدو لناظريه سرايا وأوهاما ،

فالدروس تافهة وغير منتظمة . والوقت يضيع أكثره في تعليم المشى  
العسكرى الذى يفرض على التلاميذ فى الصباح وفى الظهر ، وبعد  
الأكل وفى أماكن النوم - والعمل بين المعلمين ارتجالي يسير على  
غير نظام . وكانت حياة التلاميذ أشبه بحياة السجناء والمذنبين ،  
فالضرب والسب والتحقير هى الأسلوب المألوف بالمدرسة ، والفرش  
حصير من الخلفاء<sup>(١)</sup> وأحرمة من الصوف الغليظ وكان الطعام يعد  
بغير عناية وهو مع عدم كفايته لا يوزع بين التلاميذ بالعدل ، وإنما  
يتحكم المستخدم المكلف بتوزيعه فى تقديره ، ما شاء له غرضه وهواه  
حتى اضطررنا إلى الاستعانة بدراهمه القليلة التى حملها معه لشراء  
الخبز والزيتون من السوق ..

---

(١) المخطط التوفيقية لعل مبارك باشا جزء ٩ كلمة برنبال ، يخالف هذا  
ما أورده الدكتور أحمد عزت عبد الكريم فى كتابه «تاريخ التعليم فى مصر فى عهد محمد  
على» إذ ذكر أن الأولاد يبيتون على سرر مرفوعة ، ويبدو أن ما ذكره الدكتور  
عزت كان عن وقت لاحق لهذه الترجمة له .

## بين شقى الرحى ...

والحمد شهد لا ترى مثاره  
يجنبه الا من تبيع الخنظل  
غل لحامله وبحبه الذى  
لم يوه عاتقه خفيف الحمل.

يقول مونتاني الفيلسوف الفرنسى : إن المرء لا تضيره الحوادث  
وإنما الذى يضيره حقا هو تقديره للحوادث . وتقديرنا للحوادث  
أمر متروك لنا وحدنا . .

هال الفتى على مبارك ما شاهده من فوضى مدرسة قصر العيني ،  
وهو الذى تخيلها كما صورها له فراش مخدومه السابق عنبر أفندى جنة  
تجرى من تحتها الأنهار ، فيها كل مقومات العقل السليم والجسم السليم ،  
من علم وعناية ، وغذاء طيب ، ومسكن صحى ، وملبس أنيق نظيف .  
ولعل أشد ما آلم الغلام وحز في قلبه أن يرى نفسه — وهو الذى  
تحمل المشاق هربا من المنزل — فى مكان لا يجد فيه الطالب غير  
الأذلال والاحتقار ، من ضرب وشم وسباب ، وأن يلبس الفوضى  
تشيع فى كل أرجاء ذلك المعهد فلا برامج ولا ترتيب ولا نظام .  
ويملا الأسى قلب الغلام ، ويساوره الهم والقلق حتى يحل به



المرض والسقم ، ويطفح الجرب على جسمه فتنتقله المدرسة إلى  
المستشفى وهو على أسوأ حال .

ويتراى خبر الغلام إلى أبيه فيسارع إلى العاصمة ليرى ولده قبل  
أن يقضى . حتى إذا بلغ الأب باب المستشفى أبى الخدم السماح له  
بالدخول . وما أن يغرى الرجل الخادم بجعل من المال حتى نرى  
الخادم يسارع إلى الشباك فيكسره ويدعو الغلام أن يقفز منه إلى حيث  
يلاقى أباه بغية أن يعود معه إلى بلده وأهله .

يقول شوبنهاور إن خير ما يفعله المرء حين يرتج عليه أمر  
أو يستعصى عليه حل مشكلة أن يطرح عنه العواطف والانفعالات  
وأن يلتزم الهدوء الذى هو فى نظر الفيلسوف مهادة من الإرادة  
للعقل ، ليتمكن من إصدار الحكم الصائب السليم — هذا ما فعله  
الغلام على مبارك حين حطم له الخادم ياغراء المال قضبان المستشفى .  
وحسبنا فى تصوير حاله وما كان يعتمل فى نفسه من عواطف  
وأحاسيس أن نقرأ ما سطره بيده فى هذا حيث يقول : ولم أشعر إلا  
والتارجى قد كسر شباك الحديد من المحل الذى أنا فيه وأخبرنى  
بمرغوب والذى وأنه واقف ينتظرنى خارج المستشفى ، وأراد أن  
ينزلى من الشباك ويوصلنى إليه ليأخذ جملة . فمالت نفسى لاجابته  
والذهاب مع والدى وترك المدارس وأهلها لما رأيت من الشدائد

وعدم التعليم . وما لحقنى من الجوع بالاستتالة ، حتى كنت أمص  
العظم الذى يلقى الآكاون . ولكنى فكرت فى عاقبة الهروب ، فانهم  
كانوا يطلبون من يهرب من التلامذة ويقبضون على أهلهم ويقيدونهم  
ويهينونهم . فامتنعت من الخروج معه . فاجتهد فى التحيل على وتسهيل  
الامر لى . فأبيت وقلت أصبر على قضاء الله وأنا الجانى على نفسى .  
وقلت له بلغ والذى السلام وسله أن يدعو لى . وأن يبلغ والدنى عنى  
السلام . ثم ان والذى توسط حتى دخل عندى ، ورأيت ، وقبلنى ،  
وبكى وبكى ، ثم ودعنى ومضى لسبيله وله زفرات وعبرات ولسان  
الحال يقول :

عسى الكرب الذى أمسى فيه يكون وراءه الفرج القريب  
ويشاء الله بالفرج فيشفى الغلام ويخرج إلى المدرسة معافى يعمل  
فى همة ونشاط ولم يعاوده المرض بعد ذلك . ويبدو أن الفتى حين  
أحجم عن الهرب من المستشفى وآثر العودة إلى المدرسة كان مسوقا  
بحافزين الخوف والطمع . ذلك بأنه رغم ما وجدته من فساد النظام  
بالمدرسة ، كان يرى فيها السبيل الوحيد للوصول إلى المراتب الرفيعة  
واكتساب تعظيم الناس واحترامهم ، بما يرضى نفسه العالية التى مسها  
هوان العمل الوضيع . وأما الخوف فلأن المدارس فى ذلك الحين  
كانت أشبه بحصون أو بشكنات عسكرية يحرسها الجند . فإذا تمكن

تلميذ من اختراق تلك الاستحكامات كانت المدرسة تسارع إلى إخطار الديوان أو المديرية . والمديرية بدورها تصدر أوامرها إلى الجند الذين كانوا يقومون بالقبض على أهله وتعذيبهم حتى يأتوا بأبنائهم الفار . وكان الهرج والمرج يعم القرية التي يهرب أحد أبنائها من المدرسة لما كان يديه رجال الإدارة من ضغط وإيذاء ، وحنة الحناكومة في ذلك أنها أنفقت في تعليم الولد من المال ما لا ينبغي أن يضيع هباء .

ويظل على مبارك في مدرسة قصر العيني عاما أو يزيد ينقل بعده هو وأقرانه إلى مدرسة أبي زعبل ليفرد مبنى قصر العيني لمدرسة الطب التي تشغله حتى الساعة . وقد أسندت نظارة مدرسة أبي زعبل حينذاك إلى إبراهيم بك رافت الذي عني بأمرها عن ذي قبل .

## أسلوب يخلق مصلحا ...

« إن من البيان لحرأ » .  
( حديث شريف )

إذا جاز للتورخين أن يصفوا على مبارك بأبى التعليم فى مصر ،  
فن الإنصاف أن نذكر بالإعجاب والتجيد ذلك الرجل الذى كان له  
الفضل الأكبر فى تعليم على مبارك وفى حسن إعدادة ، ذلك هو  
المرحوم إبراهيم بك رافت ناظر المدرسة التحضيرية التى نقلت  
من قصر العينى إلى أبى زعبل .

فقد كانت طريقة التعليم السائدة فى ذلك العهد قائمة على التلقين  
وحشو الأذهان بالقواعد والنصوص الجافة . فإذا أبت القاعدة  
أن تستقر فى ذهن طالب ، لم يجد المعلم غير عصاته أداة يثبت بها  
ما يصعب تثبيته فى ذهن الطالب من القواعد أو المعلومات ، وقد  
أبت عقلية الفتى على مبارك أن تستسيغ هذا الأسلوب العقيم ، فكان  
فى تلك المرحلة من التعليم أضعف تلاميذ فرقته معرفة وآخرهم ترتيبا ،  
وكان من المحتمل كثيراً أن يفصل من المدرسة لضعفه واستعصاء  
فهمه ، لولا أن قبض الله من ناظر مدرسته إبراهيم بك رافت معلماً

بارعاً عرف أثر التشويق وحسن العرض في شرح ما يصعب من المواد، فأحال بما بذل مواد العلم العسيرة الفهم رحياناً حلواً سائناً للشاربين .

وكانت أصعب المواد على فتانا الهندسة والحساب والنحو ، فكان يراها على حد تعبيره « كالطلاسم » وكان يرى كلام المعلمين « ككلام السحرة » وقد ظل الأمر على هذه الحال حتى كان يوم جمع فيه رأفت بك متأخرى التلامذة في آخر السنة الثالثة وجعلهم فرقة مستقلة ، وكان على مبارك منهم بل وكان باعتراذه آخرهم . وقد أقام رأفت بك نفسه معلماً لهذه الفرقة من ضعاف التلاميذ واتباع خطة حكيمة يحذر بكل معلم أن يقتفيها . خطة التشويق التي يدعو إليها رجال التربية الحديثة . وحسبنا أن نورد ما ذكره صاحب الترجمة في ذلك إذ يقول : « في أول درس ألقاه علينا رأفت بك أفصح عن الغرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح وألفاظ وجيزة ، وبين أهمية الحدود والتعريفات الموضوعة في أوائل الفنون . وأن هذه الحروف التي اصطلمحوا عليها إنما تستعمل في أسماء الأشكال وأجزائها كاستعمال الأسماء للأشخاص ... فانفتح من حسن بيانه قفل قلبي ووعيت ما يقول ، وكانت طريقته هي باب الفتوح على ، ولم أقم من أول درس إلا على فائدة ... فختمت عليه

في أول سنة جميع الهندسة والحساب ، وصرت أول فرقتي ، وبقيت في النحو على الحالة الأولى لعدم تغير المعلم ولطريقة التعليم السيئة . وكان رأفت بك يضرب بي المثل ويجعل نجاحي على يديه برهاناً على سوء تعليم المعلمين ، وأن سوء التعليم هو السبب في تأخر التلامذة . وفي تلك السنة سنة خمسة وخمسين وألف ومائتين فرزوا منا تلامذة لمدرسة المهندسخانة بيولاق فاختروني فيمن اختاروه ، فأقت بها خمس سنين وأخذت جميع دروسها ، وكنت دائماً أول فرقتي وقلقتها .

وليس من شك في أن أسلوب رأفت بك يعد با كورة التجديد الذي قام عليه إصلاح التعليم منذ ذلك الحين ، وكان له أكبر الأثر في توجيه تلميذه على مبارك إلى إصلاح التعليم بما يتفق وأصول التربية الصحيحة — فلقد كان التعليم قبل تطوره الذي بدأ عام ١٨٣٦ أشبه ما يكون بالتجنيد . وكان الفلاحون يرون أن جمع الأولاد ليس إلا حيلة من الحكومة لتستولي عليهم ثم تجعل منهم جنوداً ، والواقع أن المدارس كما روى المؤرخون لم تكن تختلف في شيء عن الثكنات العسكرية ، يحرسها الجند ويحولون دون اقتراب الأهالي من أسوارها العالية . ويحولون دون خروج التلاميذ إلا بصحبة ضباطهم أو بأجازة ناظر المدرسة . وكان صوت البوق يدوي



مثنى وثلاث يدعو التلاميذ إلى الذهاب إلى حلاق المدرسة أو المكتب أو حمام البلد أو النزهة أو إلى أن ينهضوا من نومهم فجأة أو يغمضوا عيونهم إذا جن الليل - وكان الضرب بالكرباج عقوبة مقررة في المادة الثامنة من لائحة التعليم الابتدائي السارية في ذلك الحين .

وتدل الإحصاءات على أن عدد تلاميذ مدرسة قصر العيني كان في عام ١٨٣٢ كما ورد في المراجع التاريخية<sup>(١)</sup> ١٢٢٠ تلميذاً بينهم ٢٠٠ من المصريين و ٢٥٠ من غلمان الممالك و ١٥٠ من الأتراك والباقيون من أجناس أخرى . وكان لها مكتبة كبيرة بها من ١٢ إلى ١٥ ألف مجلد معظمها فرنسي وإيطالي .

ومن طريف ما يذكر أن الحكومة لم تكفل تعليم الأولاد وإطعامهم وإيواءهم وكسوتهم فحسب بل تجاوزت ذلك إلى معاونة المتزوج منهم وهو نظام شبيه بالنظام المتبع في معاهد العلم بالاتحاد السوفيتي في وقتنا الحاضر . وكان الزواج يستلزم الحصول على إذن ، فإذا حدث أو تزوج طالب دون إذن قضى بضربه مئاة من العصى ، الزخم ، والحكومة فوق هذا كانت تقوم بختان التلاميذ وقد قررت رسمياً أن تقيم لهم عند كل ختان حفلات طبل وزمر بإشرافها وعلى نفقتها ،

---

(١) تاريخ التعليم في مصر للدكتور أحمد عزت عبد الكريم ج ٢ .



حتى لقد ذهب بعض المؤرخين من الإفرنج إلى أنها كانت تحضر  
بمعرفتها الراقصات لإدخال السرور على التلاميذ وأهليهم .  
وقد كانت الكتب قليلة الاستعمال وخاصة في المدارس  
الخصوصية أو العالية . وكان تلاميذ مدرسة المهندسخانة ينقلون  
الدروس عن المعلمين في دفاتر على غرار طلبة الجامعات الآن  
معتمدين على أنفسهم ومسجلين ما يمكن حصره وتدوينه مما يسمعون .  
ولم يكن من الميسور استيفاء هذه الدفاتر وخاصة فيما تحتاجه الفنون  
من رسوم وأشكال . غير أن التلاميذ ما لبثوا أن استعانوا بمطبعة  
حجر بالمدرسة استخدموها في طبع المحاضرات . ثم توالى طبع  
الكتب حاوية كل ما يحتاج إليه الطالب من شرح ورسوم  
وأشكال .

## صبر وجلد .....

ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حق أنال به كريم المأكـل  
(عنتره)

وقد حدث أن صرح محمد علي الكبير بعزمه على إرسال أنجاله في بعثة تعليمية إلى فرنسا ليتلقوا العلم بها ، وأصدر أمره بانتخاب عدد من نجباء التلاميذ ليدرسوا معهم ، ولتحقيق هذه الغاية حضر إلى مدرسة المهندسخانة سليمان باشا الفرنساوي فاختار عددا من تلامذتها ومن بينهم علي مبارك .

وكان ناظر المهندسخانة في ذلك الحين « لاميير بيك » ، وكان لاميير حريصا على النهوض بالمدرسة ، فرأى أن من الخير استبقاء علي مبارك ليكون معلما بها . ولكن الفتي أثر السفر رغبة في الاستزادة من العلم وفي الحصول على مركز أكبر وأكرم ، وحاول لاميير اقناع الفتي بالبقاء ، وأوعز حين فشلت محاولته إلى المعلمين أن يثمنوه بذلك ، كما حاول اغراءه لتحقيق غايته بأن وعده بمنحه الرتبة حالا ومنحه المرتب المقرر ، إلا أن كل محاولاته ذهبت إدراج الرياح ، وأصر الفتي على السفر لأن سفره مع الأنجال كما يقول صاحب الترجمة فيما كتبه عن حياته « مما يزيدني شرفا

ورفعة واكتساباً للعارف ، فصممت على السفر ، مع انى أعلم أن  
أهل فقراء ويعود عليهم النفع من الماهية ، وهم منتظرون لذلك .  
لكفى رأيت الكثير الآجل خيراً من هذا القليل العاجل ، .

وبدلنا هذا التفكير على ما كان عليه الرجل منذ صباه من بُعد  
نظر وقوة إرادة ، وتلك ناحية بارزة فى خلق المترجم له ، وصفة مميزة  
لشخصيته . فقد صادفنا هذا الخلق فيه يوم أن أتى له اثر خروجه من  
السجن عمل مريح ورايح مع مأمور الزراعة الحبشى عنبر أفندى .  
فدعنا نراه رغم رضاه والده عن هذا العمل ورغم ارتياح الفتى لخلق  
مخدومه الذى كفل له الطعام والأجر المناسب ، نراه يؤثر التضحية  
بهذا الأجر وبذلك الوظيفة ويفضل السير فى معركة التعليم قدما ليبلغ  
بما ينال من علم ، المركز الأكبر والمكان الأكرم .

• • •

انخرط الفتى على مبارك فى سلك طلبة بعثة الفنون العسكرية  
بفرنسا مع أنجال محمد على ، وحدد له كإخوانه مرتب شهرى مائتان  
وخمسون قرشاً ، جعل صاحب الترجمة نصفها لأهله ، تصرف لهم من  
مصر كل شهر ، وتلك كانت سنته معهم منذ دخل المدارس ،  
وهى سنة تدلنا على ما طبع عليه الصبي منذ نشأته من بر بوالديه  
ورعاية لذويه .

وأقام الطالب مع اخوانه بباريس سنتين في بيت واحد ، حيث  
خصص محمد علي لهم عدداً من المعلمين والمشرفين - وقد لبث  
على مبارك مع زملائه في ذلك البيت سنتين ، وكان يشرف عليهم ناظر  
وضباط من الحرية الفرنسية - وقد كان طلبة البعثة خليطاً غير  
متجانس ، فمنهم من كان يجهل الفرنسية كصاحب الترجمة وذلك بسبب  
طبيعة اختصاصه كمهندس وكزملائه من العسكريين ، ومنهم من كان  
يتقنها اتقاناً بحكم عمله كمدرس يقوم على تدريسها بالمدارس المصرية ،  
وإذ كانت الدروس تلقى بالفرنسية فقد تعذر فهمها على من يجهل  
هذه اللغة من الطلبة مما اضطرهم للتظلم للناظر الفرنسي الذي لم يجد حلاً  
سوى تكليف من يعرف اللغة الفرنسية من الطلبة بتعليمها لمن يجهلها ،  
وإحالة من يعرف إلى من لا يعرف ، وهو رأى يذكرنا بقصة جحا  
الذي وقف يخطب مرة في المسجد فبدأ خطبته مستفسراً من الحضور  
« هل تعرفون ما سأقول ؟... » فقال البعض نعم نعرف ، وقال آخرون  
لا نعرف .... فقال جحا « ليقم من يعرف بتفهم من لا يعرفه ... »  
وهكذا لم يجد رأى الناظر الفرنسي شيئاً في حل مشكلة اللغة ،  
إذ أبى الطلبة الذين يتقنون اللغة أن يضيعوا وقتهم في تدريسها لمن  
يجعلونها ، وهنا ندع المترجم له يقص علينا أمر هذه المشكلة ، وكيف  
توصل إلى حلها حيث يقول « ولما لم يصغ إلى شكوانا توقفنا عن

حضور الدرس أياما ، فحبسونا وكتبوا في حقنا للعزير محمد على ،  
فصدر أمره بالتنبيه علينا بالامتنال ، ومن يخالف يرسل إلى  
مصر محمدا ( أى مقيدا بالحديد ) نخفنا عاقبة ذلك ، وبذلت جهدى ،  
وأعملت فكرى فى طريقة يحصل لى منها النتيجة ومعرفة اللغة  
الفرنسية ، فسألت عن كتب الأطفال فنبأونى عن كتاب فاشتريته  
واشتغلت بحفظه ، وشمرت عن ساعد الجد فى الحفظ والمطالعة ،  
ولزمت السهاد وحرمت الرقاد ، فكنت لا أنام من الليل إلا قليلا ،  
حتى كان ذلك ديدنا لى الآن ، .

وصاحب الترجمة فى هذا يعطينا مثلا آخر يؤكد ما لمسناه من خلق  
المثابرة التى يمتاز بها ، والتى كانت العامل الأكبر فى بلوغه غاية ما وصل  
إليه ، فبالمثابرة والعمل الدائب شق على مبارك طريقه ذللا إلى المجد ،  
فهو إذ يحدد الهدف يعمل جادا لبلوغه مستهينا بكل ما يصادفه من صعاب ،  
فقد رأيناه فى طفولته يتحرى أسباب الرفة حتى إذا وجدها فى العلم انطلق  
ساعيا إلى موارده ، غير عابئ بما يصيبه من مرض وسجن وتشريد ،  
وشهدناه فى فتوته يعمل جادا للاستزادة منه ، فلا إغراء المنصب أو الرتبة  
التي عرضها لاهبير ناظر المهندسخانة ، ولا نصيح سليمان الفرنساوى  
له بقبول البقاء بوظيفته كمدرس بالمهندسخانة ، لم يثنه هذا ولا ذاك  
عن التماس الرفة بالسفر إلى فرنسا للاستزادة من العلم ، رغم حاجة

ذويه إلى كسبه ، وهو في كفاحه وسهره يذكرنا بما تخلّق به كافة  
العظماء أمثال الشافعي وأبي حنيفة إذ كانا يقومان الليل والنهار ساهرين  
في حفظ القرآن واجتلاء معانيه وفي استيعاب الأحاديث واكتناه  
معانيها ومراميها ، وتوماس أديسون الذي كان لا ينام أكثر من  
أربع ساعات في الليل ، ومصطفى كامل الذي كان يقاوم السهاد بل  
ويغالب المرض وهو بسبيل السعي والعمل الدائب لقضية بلاده التي  
جعلها هدفه الأسمى وأمله المرجى .

ويعود المترجم له فيحدثنا عن أثر مشاركته على الدرس والتحصيل  
فيقول : حفظت الكتاب بمعناه عن ظهر قلب ، ثم حفظت جزءا  
عظيما من كتاب التاريخ بمعناه أيضا ، وحفظت الاصطلاحات كل ذلك  
في الشهور الثلاثة الأولى ، وكانت العادة أن يجري الامتحان في  
رأس كل ثلاثة شهور . وكنت مع ذلك ألفت للدروس التي تعطيها  
(الخوجات) فائز الحفظ مع ثمرة كبيرة ، وصرت أول الرسالة كلها  
بالتبادل مع حماد (يك) وعلى (باشا) إبراهيم . ولما حضر إلى  
باريس المرحوم إبراهيم باشا سر عسكر الديار المصرية حضر امتحاننا  
هو وسر عسكر الديار الفرنسية مع ابن ملكهم وأعيان فرنسا  
وجلة من مشاهير النساء الكبار . فأتى الجميع علينا الشاء الجميل ،  
وفرقت علينا المكافآت نحن الثلاثة ، وناولني مكافأتي بيده ، وهي



المكافأة الثانية وكانت نسخة من كتاب جغرافيا د مالطرون .  
الفرنساوى بأطلسها هبة منه . ودعينا للأكل مع سر عسكرنا  
إبراهيم باشا - ولما رجع إلى مصر صار يثنى علينا عند العزيز  
وغیره ..... .

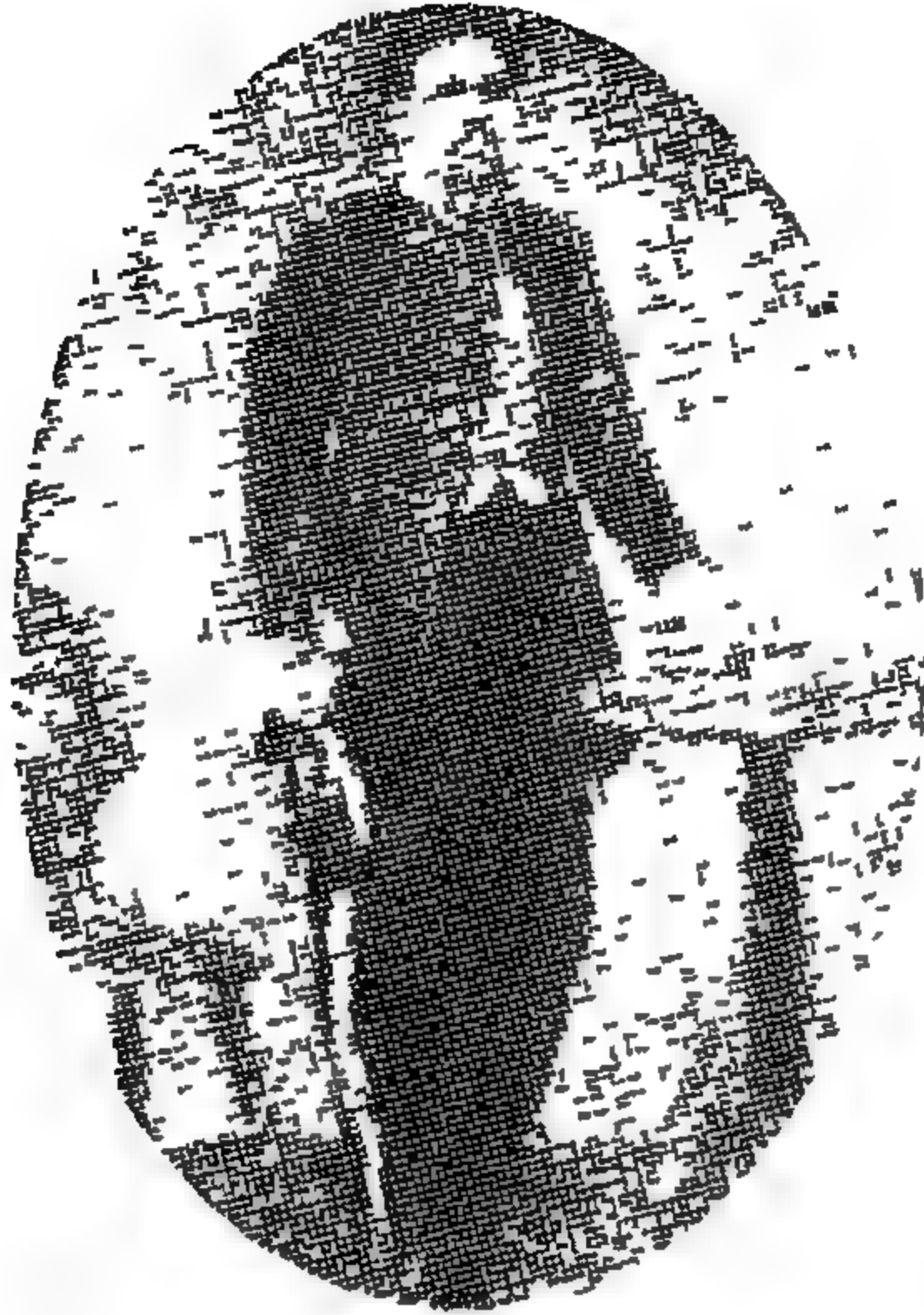
ولقد لبث على مبارك عاكفاً على دراسته فى فرنسا قرابة عامين  
ألحق بعدهما بمدرسة الطبوجية والهندسة الحربية بمدينة ميز بفرنسا ،  
وألحق معه حماد ( بيك ) وعلى إبراهيم ( باشا ) باعتبارهم الأوائل  
فى تلك البعثة ومنعوا رتبة الملازم الثانى .

وقد ظل الثلاثة فى تلك المدرسة عامين آخرين تعلوا فيها  
الاستحكامات الخفيفة والثقيلة والعمارات المائية والهوائية ، عسكرية  
ومدنية ، والألغام ، وفن الحرب ، وما يتصل به وبعد سنتين أدى  
الثلاثة امتحانهم فنجحوا بتفوق ، ثم وزعوا على فرق الجيش الفرنسى ،  
وألحق صاحب الترجمة بالفرقة الثالثة ( الألاى الثالث ) من المهندسين  
الحربيين فظل بها سنة أو أقل .

وقد كانت رغبة إبراهيم باشا أن يظل طلبة هذه البعثة وقتاً كافياً  
حتى يتمكنوا من اتقان فنون الحرب والهندسة الحربية اتقاناً تاماً ثم  
يقوموا برحلات دراسية أخرى فى مختلف البلاد الأوروبية ليعودوا  
بعدها ، وقد هياتهم دراساتهم لادخال كل حديث فى جيش مصر ،  
ولكن الأيام لم تمهله ، فعاجلته المنية قبل أن يحقق أمنيته .



وما أن تولى عباس الأول أريكة الحكم حتى سارع بدعوة طلبة  
هذه البعثة من الخارج ، وكان صاحب الترجمة مدينا لبعض الفرنجة  
يها يقرب من مائة فرنك ، وكانت الأوامر المتبعة في ذلك الحين  
تقضى بعدم السماح لأحد بالعودة إلا بعد وفاء دينه ، وأن من يعد  
وهو مدين يسجن حال وصوله بالليمان ، فوقع الشاب على مبارك في  
حيرة يكفى في تصويرها أن نردد ما قاله فيما كتبه عن حياته ، بقيت  
متحيراً ، وطلبت من رفيقى أن يسلفوني فقالوا ما عندنا مال نسلفك  
إياه ، وأنا أعلم تيسير بعضهم واقتدارهم . فعدت في محل إقامتى أفكر  
فيما أصنع ، وإذا بصاحب لى من الأفرنج دخل على يدعوني للآكل  
عنده حيث أنى مسافر فوجد حالى غير ما يعهد . فسألنى . فأخبرته -  
فقال لا تحزن قل يا سيد يا بدوى . يا من تجيب الأسير خلصنى  
عما أنا فيه . فقلت له ليس الوقت وقت هزل . فقال هذا أمر هين  
لا يهلك ، ثم ذهب فغاب قليلاً ورجع إلى بكيس رماه أمامى ، فإذا  
فيه قدر الدين مرتين ، وقال لى بعد استقرارك بمصر وتيسر أمرك  
ترسل إلى وفاءه ، ولم يأخذ منى سنداً بوصول المبلغ ، وقال أنا أكتفى  
بالقول منك وقد كان - وحضرنا إلى مصر في تلك السنة وأرسلت  
إليه المال على يد قنصل فرنسا بعد مدة .



طالب بالجمعة العسكرية بفرنسا



جنود وصباط في عهد محمد علي





فرز الجنود الحدد في عهد محمد علي



الضباط يفسمون عمن الولاء تحت العلم



## لقاء.....

وقد يجمع الله الشئتين بعدما  
يظنان كل الظن ألا تلاقيـا

عاد علي مبارك إلى مصر بعد أن درس فنون الحرب والهندسة  
الحرية وانتهت بانتهاء دراسته البعثة المصرية التي أقامها محمد علي  
الكبير بعد أن قضت مشيئة عباس الأول بإغلاق مكتب البعثة هناك .  
ولبت علي مبارك وحماد وعلي إبراهيم أياماً بعد عودتهم بلا عمل  
حتى كان يوم دعاهم حسن باشا المانسترلي وكان يشغل منصب (الكتخدا)  
في ذلك الحين وقد أحسن استقبالهم . وأنعم عليهم برتبة ( يوزياشي  
أول ) وعين علي مبارك مدرسا (خوجة) بمدرسة طرا (طرة الآن) .  
وشعر علي مبارك وقد عاد إلى الوطن بعد أن أتم دراسته ، شعر  
بحاجته إلى زوجة يسكن إليها ، ومضى يتأمل فيمن تصلح لذلك ،  
وذكر الشاب أن معلمه في الرسم بمدرسة أبي زعبل وكان يدين له  
بالفضل - قضى تاركاً فتاة لا عائل لها ولا معين ، فتقدم علي طالباً  
بدها - حتى إذا تم زواجه منها ، بدأ يفكر في زيارة أهله بعد تلك  
الغيبة الطويلة ، ولما كان النظام في ذلك الحين يقضى باقتطاع نصف



مرتب الموظف طيلة إجازته فقد عمد ناظر المدرسة برنستو بك  
وكان من المعجبين بعلي مبارك أن يخدم الشاب ويمكنه من زيارة أهله  
دون أن يحرم المرتب الذى يتقاسمه وذووه فاستأذن الناظر سليمان باشا  
الفرنساوى ليصطحب هذا الأخير الشاب على مبارك معه فى مأمورية  
بالوجه البحرى بجهة قريبة من بلده برنبال ، وكان له ما أراد .

وهنا ندع صاحب الترجمة يحدثنا بما سطره بيده فى تاريخ حياته  
ليجلو لنا أروع فصل من فصول تلك الحياة الحافلة بالمفاجآت  
حيث يقول :

« ذهبت إلى بلدتنا برنبال ، وكان أهلى قد رجعوا إليها قبل ذلك  
بمدة ، فوجدت أن أبى قد سافر إلى مصر لزيارتي ، ولم أجد فى المنزل  
إلا والدتى وبعض أخوتى ، وكان دخولى عليهم ليلا ، فطرقت الباب  
فقبل : من أنت ؟ فقلت ابنكم « على مبارك » ، وكانت مدة مفارقتى لأمى  
أربع عشرة سنة لم ترفى فيها ، ولا سمعت صوتى ، فقامت مدهوشة  
إلى ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتحد النظر ، وكنت بقيافة  
العسكرية الفرنسية ، لابساً سيفاً وكسوة تشرىف . وكررت السؤال  
حتى علت صدق ، ففتحت الباب وعانقتنى ، ووقعت مغشياً عليها ،  
ثم أفاقت وجعلت تبكى وتضحك وتزغرد ....

وجاء أهل البيت والجيران والأقارب ، وامتلاً المنزل ناساً ،



وبقينا كذلك إلى الصباح والناس بين ذاهب وآيب ، ثم رأيت والدتي  
في حيرة فيما تصنعه لي من الإكرام - وتريد عمل وليمة وهي فارغة  
اليد ، ورأيته تبكي ، ففهمت حقيقة الحال ، فناولتها عشرة بنتو كانت  
في جيبي ، وفرحت وأولمت ، فأقمت عندهم يومين ثم استأذنت ووعدهم  
بالعود ورجعت إلى دمياط . .

## علم وعمل

العلم مقرون بالعمل ، فمن علم عمل ....  
والعلم يهتف بالعمل ، فان لم يجبه ارتحل عنه . .  
( علي بن ابي طالب )

ولم يمض الضابط المهندس علي مبارك بين ذويه بعد غيبة دامت  
أربع عشرة سنة غير ثمان وأربعين ساعة ينطلق بعدها عائداً إلى  
حيث يتم مهمته التي كلفه سليمان باشا الفرنساوى بها ، فإذا أتمها كلف  
بالعمل مع جاليس بك ، ولكنه لا يكاد يتسلم عمله الجديد حتى يتلقى  
إشارة من عباس باشا الأول يطلب إليه الحضور فوراً في «الوابور»  
المنهى للقيام .

وهنا يحدثنا المترجم عن هذه المقابلة وما جرى خلالها فيقول :  
« وذهبت إلى جاليس بك فوجدت عنده سليمان باشا الفرنساوى  
قد سبقنى وكذا غيره من الأمراء والضباط ، فجلست بعد أداء  
الواجب ، وبينما فنجان القهوة بيدى إذا بمكتوب وارد بالاشارة من  
المرحوم عباس باشا بطلى حالا في الوابور المنهى للقيام ، فاعتم  
لذلك جاليس بك وداخلى ما لا مزيد عليه من الخوف لما كنت  
أعلم مما كان يقع لمن يلوذ بالعائلة الخديوية من الايذاء ، وكان لى

اجتماعات بالخدوى اسماعيل وغيره منهم ، فهون على سليمان باشا  
الفرنساوى وقال :

د لعله يريد أن يجعلك معلما لابنه لانه تكلم فى ذلك مرارا  
فلا تخف . . . . .

والذى يعرف تاريخ أسرة محمد على ومدى ما أصاب المحتكين  
بها من أذى يرى أن لصاحبنا العذر فيما داخل نفسه من خوف ، فقد  
كان محمد على وسلالته من الفظاظه والقسوة بحيث لا يؤمن جانبهم ،  
والذى يراجع تقويم النيل لسامى باشا يجد فى الأوامر اليومية فى هذا  
الباب حقائق أغرب من الخيال ، يجد أوامر منه بضرب بعض  
مأمورى المراكز بالنبايت فى سوق البلد العمومى ، ويرى أسلوبه  
مع المديرين كدير الرزنامة الذى هدده محمد على بقطع رقبته وإلقاء  
جثته فى النيل إذا عاد للتخلف عن الحضور لعمله مبكراً ، ولم يكن ثمة  
ما يحى صاحب الظلامه من غدر الحاكم ، فليس هناك قانون ولا مجلس  
تشريعى ، لذلك كان الناس يوثرون دائماً الابتعاد عن الحكم والحكام  
ويفرون من أفراد أسرة محمد على فرارهم من الأسود الضواري .

وقد كان الشعور بالخوف من الأسرة الحاكمة يدفع الضعاف إلى  
التماس رضا أفرادها ، فيتوسلون بالوشايات للإيقاع بمن يخشونهم

قبل أن يوقعوا بهم ، فكانوا كجلادى الثورة الفرنسية شعارهم « ارسل عدوك إلى المقصلة قبل أن يرسلك » وقد لمس صاحب الترجمة من ظلمهم الكثير ؛ فقد كانوا سيأ فى طلاقه من قرية طوبسقال ، وفى إرساله فى الحملة الانتحارية التى سبقت إلى البلقان ، وفى فصله من الخدمة مراراً بوشاية اسماعيل صديق ، ولا ريب فى أن إقدامه على إثبات هذه العبارة « فقد كنت أعلم بما يقع لمن يلوذ بالعائلة الخديوية من الإيذاء » فى كتابه الخطط التوفيقية فى وقت كان فيه عضواً فى النظارة تعتبر جرأة يحمده عليها أو هى على الأقل تعبير صريح أفضى به الرجل بتأثير ما صادفه وما شاهده من آثار الغدر والظلم الذين سادا فى ذلك العهد .

سافر على مبارك إلى العاصمة حيث مثل بين يدى عباس الأول الذى طيب خاطره وأخبره أنه اختاره مع حماد وعلى إبراهيم لامتحان مهندسى الأرياف ومعلمى المدارس ، إذ كان الكثيرون منهم ضعافاً فى مادتهم ، وكان عباس الأول مهتماً بتصفيتهم واستبقاء الأصالح منهم وفى هذا يقول المترجم « وشرط علينا ألا نتكلم إلا بالصدق ولو على أنفسنا ، وإذا عثر على أن أحداً منا كذب فى شيء فجزاؤه سلب نعمته وإلباسه لبس الفلاحين ، وسلوكه

في سلكهم ، ثم حلفنا على ذلك واحداً واحداً فحلفنا ، وحينئذ  
أنعم علينا برتبة الصاغقول أغاسي (الصاغ) وأعطانا نيشانات الرتبة ،  
وهي عبارة عن نصف هلال من الفضة ونجمة من الذهب فيها ثلاثة  
أحجار من الماس ، وخرجنا فرحين ، واشتغلنا بما نيط بنا على الوجه  
الآنم ، وسافرنا معه إلى الجهات القبلية وصار امتحان المهندسين  
وتعويض (استبدال) كثير بآخرين من أرباب المعارف الذين  
تربوا في المهندسخانة . وفي هذه الفترة أحيل علينا الكشف على  
شلال أسوان لبيان الطريق الآوفق لسير المراكب فامتدكشفتنا  
ذلك . وقدما جرنالاً ورسماً فأتى على الغرض المطلوب . وإذ كنا  
بأسيوط أمرنا بالذهاب إلى منفلوط لبيان ما يلزم عمله في تحويل  
البحر عنها فتوجهنا مع الكاشف جمال الدين كبير هذه المهنة ،  
وقررنا ما يلزم إجراؤه لمنع هذا الداء العضال عنها ، فأجرى  
ذلك وحصلت نتيجة . ثم لما عدنا إلى المحروسة صدر الأمر بتوجيهنا  
إلى القناطر الخيرية للمشورة مع موزيل بك باشمهندسها فيما  
يلزم عمله لتسهيل سير المراكب بها ومنع العطب عنها فإن الخطر  
كان متابعاً فيها لشدة التيار هناك ، لأن القناطر كانت قد قاربت  
التمام ولم يبق إلا فتحات الوسط فكان كثير من المراكب يتعطل  
إن لم يعطب . وكان موزيل بك قد أبدى رأياً بعمل ترع تمر فيها

المراكب وقدمه للرحوم عباس باشا فلم يوافق له لما في ذلك من كثرة  
المصرف ( المصروف ) وهذا هو السبب في تعييننا ، فبالتبادل  
حصل اتفاقنا على استعمال وإبورات تسحب المراكب بالارغاطات ،  
وعرض عليه ذلك فأعجبه وأجرى به العمل وأبطل التصميم الأول  
وكان كثيراً ما يحيل علينا أشغالا ترد من الدواوين مما تتعلق بالهندسة  
فنقوم بها ..... .

## إصلاح في تدبير

قليل المال تصلحه بيبقى  
ولا يبقى الكثير مع الفساد

وما أن انتهى المهندس على مبارك من مهمته في اختبار المهندسين ، وإحلال الصالحين منهم محل الضعاف ، وفرغ بعدها من مهمة تبسير الملاحه بالنيل ، حتى أسندت إليه مهمة أخرى تختلف عن الأولى ، مهمة ترتيب المدارس الملكية والمرصد ، وقد كان المقدر في ميزانية البلد في ذلك الحين لتلك المهمة نحو عشرين ألف كيس ، ولما روى كثرة المقدر لهذا الباب طلب عباس الأول إلى على مبارك ورفيقه إعادة النظر في هذا الأمر فتداول مع صاحبيه ، ولما لم يتفقوا على رأى انفرد هو بإعداد مشروع بلغ اعتماده ألف كيس ، وقد راعى صاحب الترجمة فيه احتياجات البلاد وطاقاتها ، واقترح أن تكون جميع المدارس الملكية في محل واحد وتحت إدارة ناظر واحد ، واستبعد المرصد ، إطلاقاً من الميزانية ، وخاصة أنه لم يكن ثمة من يصلح للقيام بهذا العمل من أبناء البلاد . على أن استبعاد على مبارك المرصد لم يكن إلا وقتياً ريثما يعد الرجال الذين يصلحون للعمل



به ، ولهذا نراه يقترح في مشروعه إيفاد بعثة إلى الخارج لدراسة علم الفلك ، ليقوم أعضاؤها بعد عودتهم بإعداد المرصد وإدارته ، وقد رشح لذلك ثلاثة هم محمود الفلكي ( باشا ) الذي كان إذ ذاك ضابطاً برتبة الصاغقول أغاسي ، واسماعيل الفلكي ، وحسين إبراهيم ( بك ) ، وكانوا من نجباء التلامذة الذين أتموا دراستهم .

عرض على مبارك المشروع على رفيقيه في أول الأمر فرفضاه فاقترح عليهم الاحتفاظ به مؤقتاً فإذا لم ينتهوا إلى غيره قدموه ، وقد اتفقوا على ذلك ، وكان ما توقعه الرجل ، فقد بادر عباس الأول بسؤالهم عما أعدوه ، فقدموا مشروع على مبارك الذي أعجب عباس الأول لما رآه فيه من أفكار مبتكرة وتحقيق لأهم الأهداف بأقل نفقة ممكنة ، وإذا لاحظ أن هذا المشروع يقوم على رأى على مبارك وحده وأن زميله لم يوافقا عليه ، رأى عقد مجلس خاص يقوم بفحصه ومناقشته بحضور لامير بك . وبعد مناقشة طويلة استقر رأى الجميع على صلاحية مشروع المترجم له واستحقاق صاحبه رتبة الأميرالاي .

ولما عرض المشروع على عباس الأول بعد اعتماده من اللجنة التي شكلت لفحصه استدعى على مبارك ومناقشه فيها ، وسأله عما يمكن الأخذ به من أسباب نجاحه . وفي هذا يقول صاحب الترجمة ، سألتني

المرحوم عباس باشا عما أراه من نجاح هذا الترتيب وعدمه لدى العمل به ، فقلت هذا رأيي فإن أحسن مدير إدارته وأجراه على فهم منه وبصيرة نجح ، وإلا فإن الساعة المضبوطة الدقيقة الصنعة يفسدها من لا يحسن إدارتها من جاهل أو مفرط ، وتدوم على حالها إذا كانت بيد من يحسن إدارتها ، فعجب من جرأني واستحسن كلامي ، وقال «فهل تضمن ذلك؟» فقلت «كيف وقد ضمنه الجميع بالقرار الذي اتخذوه» ، فأحال على نظارتها وأعطاني الرتبة والنيشان ..

## معلم مثالى

كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته  
« حديث شريف »

نال على مبارك بعد جهوده فى إصلاح الملاحة وتنظيم المدارس وتدير ميزانيتها ثقة عباس الاول ، فمنحه رتبة الاميرالاي وأسند إليه إدارة المدارس الملكية وفى مقدمتها مدرسة المهندسخانة وما يتبعها ، وكلفه فوق ذلك بالإشراف على تعيين معلمى مدرسة المفروزة وترتيب منهجها واختيار الكتب اللازمة لها ، وقد كان صاحب الترجمة يقوم مدة نظارته بتأليف الكتب اللازمة للمدارس بنفسه بالاتحاد مع بعض المعلمين وقد أعد لمدرسة المهندسخانة مطبعة حروف ومطبعة حجر ، وقام بطبع عشرات الآلاف من الكتب اللازمة للمدارس الحربية وفرق الجيش ( آليات الجهادية ) .

وكان فى مقدمة ما أولاه صاحب الترجمة اهتمامه ، عمله على أن يكون دائم الصلة بالتلاميذ ، فكان يشرف بنفسه على تعليمهم وما كلهم وملبسهم وفى هذا يقول « كنت أبشر ذلك بنفسى حتى أعلم التلميذ كيف يلبس وكيف يقرأ وكيف يكتب ، والاحظ المعلم كيف يلتقى

الدرس وكيف يؤدب التلامذة . ولا يمضى يوم إلا وأدخل عند كل  
فرقة وأتفقد أحوالها مع التشديد على الضباط والخدمة حتى الفراشين  
في القيام بما عليهم كما ينبغي . . . . .

ولم يكتف المترجم له بالإشراف على تعليم تلاميذه ورعاية  
شئونهم، بل هو يذهب إلى فرض دروس على نفسه يلقيها عليهم في مواد  
الطبيعة والعلماء . ويؤلف في العارة كتاباً ظل متبعاً في التعليم بالمدارس  
وقتا طويلا .

وقد أثمرت عناية المترجم بالتعليم أطيب الثمر وهو في هذا يقول  
« ومحمد الله نجح مسعانا ونجب كثير من التلامذة وقاموا بمصالح  
كثيرة وحصل بهم النفع العظيم وترقى جمع منهم إلى الرتب العالية ،  
وشاع الثناء عليهم في المعارف والآداب وشهدت لهم بالفضل أعمالهم  
المهمة التي أجروها ، وأصبح لكثير منهم معرفة باللغة الفرنسية  
بحيث يجيد التكلم بها كمن تعلموا في أوروبا ، وخرج منهم معلمون  
متقنون فيها وفي غيرها . وكان أمر المدارس كل حين لا يزيد إلا  
صلاحاً ولا التلامذة إلا نجاحاً ولا المعلمون إلا اجتهداً ، . ويستطرد  
على مبارك فيما كتبه فيقول « وكانت الامتحانات السنوية تشهد  
بمزيد الاعتناء وحسن الأسلوب ونجاح الطريقة المتبعة . وكان  
ما يحصل عليه التلامذة ومعلوم من المكافآت والثناء والتشويق

والترغيب داعياً حيثاً لهم لزيادة الجِد والاجتهاد . وجرت بين المعلمين رابطة المودة والآلفة ، وتربت الأَطفال على الأخوة . وغرس فيهم حب التقدم وشرف النفس والعفة ، حتى وصلت النظارة للاكتفاء في تأديب من فرط منه أمر بالصيحة واللوم . وانقطع الشتم والسفه . وكاد يمتنع الضرب والسجن ، وبالجملة كانت أغراضهم فيهم أبوية ، أنظر للجميع من معلم ومتعلم نظر الأب لأولاده ، وإلى الآن اعتقد أن ذلك واجب على كل راع في رعيته حتى يحصل الغرض من التربية ، وقد تحقق لي نتيجة ما صرفته من المهمة في تربيتهم والشفقة عليهم ..... .

هذا ما ذكره صاحب الترجمة فيما سجله عن حياته في الخطاط التوفيقية ، وهو يبين لنا في جلاء كيف كشف ذلك المربي الصالح عن فساد الأسلوب القديم ، أسلوب الضرب والإذلال الذي اتسم به التعليم حتى ذلك الحين ، والذي كان من أثره عزوف الطلاب ونفورهم من المدارس التي كانت في أساليبها وقسوة أحكامها أشبه بالشكنات العسكرية أو السجون — ثم هو يضرب بما قام به بنفسه رغم كبر منصبه، أروع مثل لما يجب أن يكون عليه الراعي الصالح من حذب على أبناء وطنه وعمل دائب لتيسير العلم لهم ورعاية شئونهم .

## أحقاد....

وما عجبت لدمر ذبت منه أسي  
لكن عجبت لضد ذاب من حسد  
تدور هامة غيظاً على ولا  
واقعة ما دار في فكري ولا خلدي  
( جمال الدين بن نباته )

وأثار نجاح على مبارك وما لقيه من تشجيع عباس الأول  
حفيظة حساده ، فما أن قضى عباس وخلفه سعيد حتى وجد الحاقدون  
فرصتهم موالية ، فرموه لديه بالوشاية والدسيسة ، فكان أن أقصاه  
سعيد عن عمله ، وبعث به ضمن الحملة التي أرسلت مع أحمد باشا  
المناكلي إلى الدولة العثمانية عام ١٢٧٦ هجرية لمؤازرتها في حربها  
مع الروس .

وسافر على مبارك إلى الاسكندرية في طريقه إلى تركيا للقيام بما  
فرض عليه ، وقد ودعه تلاميذه وداعاً رائعاً ، حسبنا أن نورد  
ما ذكره صاحب الترجمة فيه ، وما سطره بيده من ذكريات رحلته  
الشاقة حيث قال : وخرج جميع التلامذة كبيرهم وصغيرهم من المدرسة  
فهرأ عن ضباطهم ، ووقفوا بساحل البحر أمام السفينة التي نزلت فيها



للسفر إلى الاسكندرية ، وجعلوا يكون وينتحبون انتحاب الولد  
على والده ، حتى بكت عيني لبكائهم . ولكن انشرح صدرى لمشاهدة  
ثمرات غرسى وآثار تربيتى ، فحمدت الله ، ثم سافرت بمعية أحمد باشا  
المناكلى ، فاقمت فى هذه السفرة قريباً من سنتين ونصف . وقد لطف الله  
بى . وأحسن إلىّ ، ورد كيد الحاسدين فى نحورهم . فإنى وإن قاسيت  
فيها مشاق الأسفار وما يلحق المجاهدين من الإرجاف والاضطرابات  
والحرمان ، لكننى رأيت بلاداً وعوائد كنت أجهلها وعرفت أناساً  
كنت لا أعرفهم ، واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية - فإنى أقمت  
أربعة أشهر بالقسطنطينية ، اشتغلت فيها بتعلم تلك اللغة ، كما أنى أقمت  
عشرة شهور فى بلاد القرم كان يحال على فيها أمر المحاورة بين  
المسكوف ( الروس ) والدولة العثمانية ، وأقمت ثمانية شهور فى بلاد  
الأناتول ، أغلبها فى مدينة كموشخانة ، أى ( بيت الفضة ) ، لوجود  
معدن الفضة هناك ، وهى مدينة عامرة على رأس جبل ، وكان منوطاً  
بى وأنا بها تسهيل سوق العساكرة ( التجنيد ) من مدينة طرابزان  
الواقعة على البحر الأسود إلى مدينة أرض روم ، وكان ذلك فى وقت  
الشتاء وشدة البرد ، والثلج الكثير هناك ، مع صعوبة ما فيها من  
العقبات ، ما بين جبال شاهقة وأودية منخفضة ، فقاسيت من ذلك  
شدائد مهمة ، وأهوالاً مدلهمة ، وكنت أباشر كل فرقة فى سلوكها



بنفسى ، لا يصحبني غير خادمى وجمعت المصايين بالبرد ، وجعلت لهم  
استتالية بمدينة كوشخانه ، وهيات مفروشاتها ولوازمها بعضها  
بالشراء والبعض من طرف أهالى المدينة .

ولاشتغال الحكماء بالآلايات استعملت فى مباشرة المرضى رجلا  
مكيا له إلمام بالحكمة ، وسلكنا فى المعالجة عادات أهل تلك الجهة ،  
فأثمر ذلك ثمرة عظيمة ، حتى إذا تهيأنا للسفر شهد لى بحسن المسعى  
أعيان المدينة وأكابرها من القاضى والعلماء والأمراء ، وكتبوا بذلك  
مضبطة ووضعوا شهادتهم وهى عندى إلى الآن وعليها أيضاً ختم  
خالد باشا مأمور سوق العساكر العثمانية ، إلى غير ذلك من فوائد  
الأسفار على ما بها من الآثار ، وكنت وأنا فى المدارس قد لحقنى  
الدين بسبب ما احتجت إليه فى تنظيم بيتى على حسب ما تقتضيه  
وظيفتى . وكذا ما صرفته على ثلثائة فدان أبعادية أحسن إلى بها  
المرحوم عباس باشا بلا واسطة . فلما سافرت تركت ما هبتى للدين  
فوفته ، واقتصرت على ما كان يصرف لى من التعيين ، وقد كفانى  
وقام بجميع لوازمى وزاد منه ثلثائة جنيه حضرت بها إلى مصر ،  
وأيضاً فإن رفقتى الذين نشأت معهم كحماد بك وعلى باشا إبراهيم كانوا  
قد رفته من الخدمة فى مدة سفرى فلو بقيت للتحقت بهم ، . . . . .

## زواج وفراق

إذا ما عتبت فلم تعتب  
وهنت عليك فلم تعن بي  
صدفت قلو كنت ماء الحيا  
ة لغت الورود ولم أشرب  
( بديع الزمان )

وكان صاحب الترجمة قد تزوج كما أسلفنا بابنة معلمه في مدرسة أبي زعبل بعد أن توفي أبوها وتركها دون عائل ، فاختارها صاحب الترجمة لما رآه من حالها ، ولما يشعر به نحو أستاذه من عرفان بالفضل ، ولكن حياته معها لم تدم طويلا ففقت ، وقد أسف لموتها كثيراً ، ثم تزوج بعدها بقرية لأحمد باشا طوبصقال ، وكان زواجه منها قبل سفره في الحملة التي أرسلت لموازرة الدولة العثمانية في حروبها ضد روسيا - وهنا يسرد لنا المترجم له قصة زواجه الثاني فيما كتبه في حياته فيقول : وتزوجت قبل سفرى هذا بعد موت زوجتى الأولى بقرية أحمد باشا طوبصقال . وكانت ذات مال وعقار وكانت بتيمة غرة بمنزلة الطفل الصغير ، لا تحسن التصرف ولا تميز الدرهم من الدينار ، مع كثرة إيرادها وتعدد أملاكها وكان جميع أمرها

بيد غيرها ، والسبب في ذلك أن أمها كانت تزوجت برجل يعرف  
براغب أفندى ، فماتت عنده الأم ، وبقيت البنت عنده يتيمة صغيرة .  
فتزوج بامرأة أخرى ، فكانت زوجته الجديدة قيمة البنت كأمها ،  
وكانت المرأة لا تطلعها على شيء ، ولا تمكنها من شيء . فلا تفعل  
ولا تقول إلا حسبما تريد منها هذه المرأة . فلما دخلت بها خافت  
المرأة ومن معها أن أطمع في أموال هذه اليتيمة ، أو أعرفها بحقوقها  
فتطالب بها ، وتزعها من أيديهم فأساءوا عشتري ، وبالغوا في إساءتي  
إلى حالة لا تتحمل ، وغاية لا تتصور ، حتى مللت وملت بعد أشهر  
قليلة إلى العزلة عنهم بزوجتي ، فازداد بالمرأة الخوف من انتزاعي  
ما استحوزت عليه من مال هذه اليتيمة ، فتوسطت هي بجلي أفندى  
الكشني إلى والدة المرحوم عباس باشا ورعى بي عند حسين باشا  
المانسترلى ، وأغرى بي أغوات السراى ، حتى داخلني الخوف  
واشتد بي الكرب ، واتسعت القضية ودخلت المرأة المذكورة إلى  
سراى الوالدة المشار إليها بعرضحال زورته عن لسان زوجتي  
بالشكاية منى كذباً . فلما وقفت المشار إليها على الحقيقة صدر أمرها  
بإعطائي زوجتي . فعند ذلك اصطنعت الكافلة المذكورة بمعونة  
جلي أفندى وأعوانه وثيقة جردوا فيها اليتيمة من جميع أملاكها ،  
وأشهدوا عليها بدين جسيم لكافلها ، ووضعوا عليها شهادة جماعة

من الترك ، بخط الدرى كاتب المحكمة الكبرى . وأنا لا أعلم بشيء من ذلك ثم أخرجوها لى مجردة عما عليها إلا ثيابها مع أثاث قليل . فاقنا أياماً فى راحة وكانوا قد دسوا لها من قبل أنى أغدر بها وأقتلها استعانة بذلك على تجريدتها من أملاكها بإيهامها أن هذا أمر ظاهرى أرادوا به حفظ أموالها وأملاكها من تسلطى عليها وانتزاعى لها ، ويبقى ذلك عندهم إلى حين تريده فيكون لها ما تشاءه حين تأمن غائلتى . ولما ذهب خوفها وأمن روعها ولم تجد منى تطلعاً لشيء من ذلك ولا أثراً مما خوفوها به أخبرتنى بالحجة التى جردوها بها ، وأنها تركت حليها هناك وطلبت منى الإذن فى التوجه إليهم لتأتى به حيث لم تجد شيئاً مما كانت تخافه ، فلفت لها أن ذلك لا يجدى ، وهذه حيلة تمت عليك ، فلم تسمع وذهبت ، ورجعت خالية اليدين ، باكية العينين ، حزينة آسفة على ماتم عليها من الحيلة ، فحملتنى الرأفة على أن أسعى لها فى استخلاص حقيها ، فقدمت فى ذلك عرض حال بصورة الواقعة للرحوم عباس باشا ، واتسعت القضية ونظرت فى الدواوين والمجالس ودخل فيها القاضى والمفتى ، ولما حصصها الحق دخل فيها جلبي أفندى بالوسائط ، حتى خوفنى الكتخدا بالنفى إلى السودان إن لم أكف عن هذه القضية . وبعد طول النزاع تممها بالصلح ، فرجع لها العقارات والأوقاف وضاع عليها المال ، وبطل

عنها الدين ولم أصل إلى هذه الغاية إلا بعد أن قاسيت في ذلك الشدائد  
والأهوال وعجائب الأحوال ما لو وصفته لطال الشرح واتسع  
المجال . وقد بنيت بيتها من مالى ، وصرفت عليه نحو مئة كيس  
وكان موقوفاً عليها ، فأرادت اشتراكى فيه معها في نظير ما صرفته ،  
وكان ذلك لها بمقتضى شرط الواقف قبلت ، ودخلت معها في الوقفية  
وكتبت الوثيقة بحضور من العلماء والأمراء والأعيان ، فلما كنت  
في الآستانة دخلت عليها كافتها المقدم ذكرها ، وقالت لها إن الرمل  
أخبر بأن زوجك يموت في سفره وصدق على ذلك جماعة من حواشيها  
وحسنوا لها إبطال الحجة المتضمنة حصتى في وثيقة البيت ، ثم لاذوا  
بجماعة من أصحابنا الذين لنا عليهم المعروف ليشهدوا لهم بأن الحجة  
مزورة ، وأن التى نطقتم يوم كتابة الحجة إنما هى أختى تمثلت بها  
فظنوها إياها ، وحملوها على أن تكتب فى عرضاً يتضمن أنى أخذت  
أموالها ومتاعها ، ثم أرسلوه إلى ابن عمها فى الآستانة فكنت معه  
فى محل واحد ، فأرانيه وأخذت نسخته وسلمته إليه وقلت لائثرة الآن  
فى المنازعة هنا فأحفظه عندك حتى نعود إلى مصر ، وهناك تظهر  
الحقيقة فإن مت قبل هذا فلها جميع ما يورث عنى ، فلما رجعنا إلى  
مصر عقدنا لذلك مجلساً حضره كاتب المحكمة والشهود وجمع من  
أعيان العلماء ، وجرى الحساب وهى حاضرة فى المجلس فثبت لى عليها

مائة وخمسة وعشرون ألف قرش عملة ديوانية، غير مائة كيس  
التي صرفتها في عمارة البيت ، فبعد ثبوت حق وظهوره تنازلت  
في المجلس عن جميع ذلك ، ولم آخذ إلا وثيقة من أهل هذا المجلس  
بجميع ما حصل ، وبإثبات تنازلي بعد الثبوت . ثم بعد أيام قلائل  
تركتها وخرجت من البيت ، ولم آخذ منه شيئاً حتى تركت جوارى  
اللوانى كن ملكى ، وطهرت نفسى مما نسبته إلى أهل البهتان ، وأرحت  
نفسى من تلك الوسوس والهواجس .

وهكذا يضاف صاحب الترجمة إلى خلقه العظيم خلقاً سامياً  
وفضيلة كبرى ، فضيلة الزهد فيها يد غيره والتضحية بالمال قل أو أكثر  
في سبيل عزة النفس وكرامتها .



## أنواء وأعاصير...

الكذ يربى عقولا نبيلة ويغذيها

( سنيسكا )

عاد على مبارك بعد أن أدى مهمته العسكرية في تركيا خير أداء ،  
فكافاه سعيد هو وضباط الحملة بفصلهم من الخدمة ، وهو تصرف  
لا يستغربه من يعرف خلق سعيد وأمثال سعيد ، ولقد لقي صاحب  
الترجمة بعد عودته كثيراً من المتاعب والصعاب التي أثبتتها فيما سجله  
عن حياته حيث قال : « ثم بعد عودنا من هذا السفر الطويل خلى  
سبيل العساكر ولحقوا ببلادهم ، ورفت كثير من الضباط فكنت بمن  
رفت ، وسكنت في بيت صغير بالأجرة مع أخ لي كنت تركته  
في المدرسة عند السفر مع ابن أخ آخر ليتربى فيها ، فطردها منها بعد  
سفرى ، ولم يعطف عليهما أحد ممن كنت أساعده في مدة نظارتي ،  
ولم تحصل الشفقة عليهما إلا من سليمان باشا الفرساوى فإنه أدخلهما  
في مكتب كان أنشأه بمصر العتيقة على نفقته وشملهما رأفته ، ثم غرق  
ابن أخى في البحر ، وبقى أخى إلى أن جئت فالتحق بى ، فكانت  
حالى بعد سبع سنين مضت من عودتى من بلاد أوربا كحالى عند



دعوتى منها ، وذهب ما رأيت من الأموال والمناصب والوظائف  
وجميع ما كسبت يدائى ، ولم يبق بالخاطر غير ما فعل الناس معى  
من خير وشر ، وما أكسبنى الزمان من صدماته وغرائب تقلباته حتى  
حلا لى التخلى عن الحكومة وخدمتها ، وغضضت طرفى عن التطلمع  
للوظائف والمناصب ، وعزمت على الرجوع إلى بلدى والإقامة  
بالريف والاشتغال بالزراع والتعيش من جانبه ، وترك الاشتغال  
بالقيل والقال ، وقلت عوضنا الله خيراً فى نتائج الفكر ونمرات  
المعارف ولنفرض أننا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منها .

وبينما أنا أجهز للسفر إلى البلد على هذه النية صدر أمر بأن جميع  
الضباط المرفوتين يحضرون بالقلعة للفرز ، فحضرنا ، وكان المنوط بالفرز  
أدم باشا واسماعيل باشا الفريق وجملة من الأمراء فكان أهم ما يعتنون  
به معرفة عصر الإنسان ، وكانوا يعرفون السن بالنظر إلى السن ،  
فها لى ذلك الأمر وثقل على ، وودت ألا أكون قد طلبت ، فلما  
وصلنى الفرز عافانى من ذلك أدم باشا السابق معرفته بى ، وكتبت  
فى المختارين للخدمة فتعطلت عن السفر ، وبعد قليل تعينت معاوناً  
بديوان الجهادية ، وأحيل على النظر فى القضايا المتأخرة المتعلقة  
بالورش والجبانات وغيرها من ملحقات الجهادية ، وألحقوا بى  
كاتباً ، فاشتغلت بها زمناً وأنعمنا جملة منها — وفى ذات يوم كان

اسماعيل باشا الفريق ناظر الديوان إذ ذاك ، مشغلا برسم بعض المناورات العسكرية فلم يحسن ذلك وتخير في إتمامها فدعاني فرسمتها في عدة أفرخ من الورق على الوجه اللائق ، فوقع عنده ذلك موقعا حسنا وأثنى على ووعدي بذكرى بخير عند المرحوم سعيد باشا ، وطلب مني وضع اسمي على الرسم فقلت عافني من ذلك ولا تذكرني عنده فأراني أن في ذلك فوائد جمة ، وأنه عين الصواب . ثم لما عرض الرسم عليه وتسكلم معه عما تسكلم ، أمر بإبطال التحقيق ، وحفظ القضايا بالدفتر خاتمة ، وإلحاق بمستودعي الداخلية فبقيت كذلك زمنا طويلا . وكان يحال على بعض القضايا — ثم دعيت إلى وكالة مجلس التجار ، فأقمت فيه شهرين ، وكان سلفي فيه رجلا من الأرمين له سند قوى سهل له به الوصول إلى المرحوم سعيد باشا — فرمى بي بما رمى . فرفعت من هذه الوظيفة وتأسف لرفعي التجار الوطنيين لما رأوه من البت في القضايا على وجه الحق . فأقمت في بيتي نحو ثلاثة أشهر . ثم تعينت مفتش هندسة نصف الوجه القبلي . فأقمت فيه نحو شهرين ، ثم خلفني في ذلك على باشا ابراهيم — ثم دعاني المرحوم سعيد باشا لعمل رسم لاستحكامات أبي حماد ، ودعا على باشا ابراهيم للكشف على الجانب الغربي من النيل إلى أسوان ، فاشتغلنا بذلك مدة بلا ماهية . ولما تمت الرسم ذهبت إليه لعرض الرسم عليه ،

وكان في طرا فلم أتمكن من ذلك . وصرت أتردد على طرا أياماً لهذا  
 القصد فلم يتيسر . ثم قام إلى قصر النيل فترددت على ذلك الموضع  
 أيضاً فلم يتم المقصود . ثم قام إلى الاسكندرية فتحيرت في أمرى  
 إذ كان لا يثبت في مكان ، ولم يتيسر لى عرض نتيجة المأمورية عليه  
 فالتزمت الإقامة بمصر حتى أتمكن من لقائه ، وطالت المدة وفرغ  
 المصروف . ثم قدم إلى مصر فذهبت إليه فلم أتمكن من الدخول  
 إليه ، فقال لى مأمور التشريفات كن معنا على الدوام لعلك تجد فرصة  
 في وقت من الأوقات تتمكن منه . وحضر على باشا ابراهيم أيضاً  
 فاصطحبني ، ولأزمنا معيته في السفر ثلاثة أشهر بلا ماهية ولا شغل  
 مع كثرة التنقلات من بلد إلى بلد ، ومن موضع إلى آخر ، ثم لما  
 كان ذات يوم في الجزيرة وقع نظره على فناداني وكلمني وسألني عما  
 صنعت في الرسم فقدمته له ، فنظر فيه قليلاً ثم قال ابقه حتى نجد وقتاً  
 لإمعان النظر فيه . ثم لم يلتفت إليه بعد ذلك . ولكن ربطت لى  
 ماهية وبقيت في معيته زمناً بلا شغل .

ولا نخالنا في حاجة إلى التعليق على ما ذكره على مبارك في تصوير  
 فوضى الحكومة في ذلك الحين ، وحسبنا أن نرى رجلاً في هذه المـكانـة  
 وبذلك الكفاية لا يجد له بعد ذلك الماضي الجيد عملاً مناسباً ، وهو  
 حين يسند إليه بعض العمل نراه يضطر لاستجداء مرتبه ، يقضى  
 الشهر بعد الشهر متبعا أثر الخديوى في كل مكان حتى يشاء هذا فيأذن  
 بصرف أجره الموقوف ..

## في محراب التريب والتدريب

تم للمعلم وفه التبجيلا  
كاد المعلم أن يكون رسولا  
أرايت أكرم أو أجل من الذي  
يبني وينشئ أنفسا وعقولا  
(شوقي)

لم يرتح على مبارك لما آل إليه حاله من بقائه بمعية سعيد دون  
عمل ما . وعلى الرغم من أنه كان يتقاضى مرتبه كاملا نراه يبدى تبرا  
بتلك الحال ، وهو خلق يدلنا على ما كان عليه الرجل من أمانة ونزاهة  
فهو يطالب في الحاج بالافادة من خدماته وفي هذا يقول : « بقيت  
في معيته (سعيد باشا) زمناً بلا شغل ، إلى أن كنا مدة بمريوط ، وكان  
معنا المرحوم ابراهيم باشا فاخبرني أنه صدر له الأمر بترتيب معلمين  
لتعليم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة والحساب ، وسألني  
عن يليق للقيام بهذا الأمر ، فعرضت نفسي لذلك ، فظن أني أهمل  
لاعتقاده ترفعي عن هذه الخدمة . . . وقال أترضى أن تكون معلماً  
لهؤلاء ، فقلت كيف لا أرغب في انتهاز فرصة تعليم أبناء الوطن . . .  
وبث فوائد العلوم ، فقد كنا مبتدئين نتعلم الهجاء ، ثم وصلنا إلى

ما وصلنا إليه ، فلما عرض ذلك على المرحوم ، أحال على تعليمهم فأصبحت معي اثنين من الأفندية ، ورتبت مواد التعليم ، والطريقة التي يلزم اتباعها ، وشرعنا في التعليم ، فكنت أكتب لهم حروف الهجاء بيدي ، ولعدم الثبات في مكان واحد كنت أذهب إليهم في خيامهم ، وتارة يكون التعليم بتخطيط الحروف على الأرض ، وتارة بالفحم على بلاط المحلات ، حتى صار لبعضهم إلمام بالخط ، وعرفوا قواعد الحساب الأساسية فجعلت نجباؤهم عرفاء استعنت بهم على تعليم الآخرين ، فازداد التعليم واتسعت دائرته ، واستعملت لهم في تعليم مهمات القواعد الهندسية اللازمة للعساكر الحيل والعصا لا غير ، فكنت إذا أردت توقيفهم على عملية كتقدير الأبعاد وتعيين النقط واستقامة الخدء ، أجرى لهم ذلك عملا على الأرض ، وأبين لهم فوائده وثمراته النظرية ، فكان يثبت في أذهانهم ، حتى أن بعضهم كان يجربه أمامي في الحال بلا صعوبة .

وقبول صاحب الترجمة العمل كمعلم بالمدارس ، وهو الذي بلغ وتقلد من قبل المناصب الكبيرة ، وكان مديراً للمدارس الملكية ومنح من قبلها رتبة الأميرالاي التي كانت لا تمنح للمصريين في عهده ، قبوله ذلك يكشف لنا بجلاء عن جوهر نفس ذلك الرجل ، وما هي عليه من عظمة حقيقية ، فهو يرى في مهنة المعلم أكرم المهن ، ولا يأنف أن يقضى



الوقت يعلم الضباط والعسكريين القراءة والكتابة ، لأنه يؤمن  
بكرامة العلم ، ويعرف للعلم مكانه وقدره .

وتفشى الامية بين ضباط الجيش بالقدر الذى أشار إليه على  
مبارك ظاهرة تدلنا على ما كان عليه جيشنا فى ذلك العهد من انحطاط  
فى مستواه الثقافى والاجتماعى وشتان بين ما كان عليه الضابط المصرى  
فى ذلك الحين وبين ضباط جيشنا المظفر اليوم الذين يتخرجون  
فى كلية عالية فى مستوى جامعى رفيع أهلهم لخدمة بلادهم ليس فى قيادة  
الجيش فحسب بل وفى قيادة الشعب عن جدارة وكفاية فى مختلف  
الميادين السياسية والثقافية والاجتماعية .

وقد كان على مبارك مثل المعلم الصالح فهو لا يكتفى بالتدريس بل  
يعمد إلى إعداد الكتب للطلبة بنفسه ، وفى هذا يقول : « ووضعت  
كذلك كتاباً مختصراً جمعت فيه اللازم من الحساب والهندسة وطرق  
الاستكشافات العسكرية ، وسميته تقريب الهندسة ، وطبع على مطبعة  
الحجر ، فانتفع به كثير من الناس خصوصاً فى الآلايات ، وتكرر  
طبعه ، وكنت جمعت أيضاً جزءاً فيما يلزم معرفته للضباط من فن  
الاستحكامات ، وسوق الجيوش وترتيبها ، ونحو ذلك ، ولكنه لم يتم  
ولم يطبع وقد ضاع منى . وكنت فى أوقات الفراغ أشغل الزمن  
بالمطالعة ، وأكتب تعليقات أستحسنها فى ورقات جمعتها بعد ذلك

فصارت كتاباً مفيداً في فنون شتى ، مما يحتاج إليه المهندسون ، وبقى  
عندى إلى أن اطلع عليه بعض معلى الرياضة في المدارس الملكية  
وغيرهم أيام نظارتي عليها في مدة الحكومة الخديوية الاسماعيلية ،  
فرغبوا في طبعه ، فطبع بمطبعة المدارس ، وسمى تذكرة المهندسين ،  
وكان المباشر لمقابلته وطبعه أولاً السيد أحمد أفندى خليل ناظر  
مدرسة المحاسبة يومئذ ، وبعده على أفندى الدرندة لى أحد خوجات  
المهندسخانة ، إلى أن تم طبعه ، وهكذا كانت جميع أوقاتي مشغولة  
بأمثال ذلك . ويعض مأموريات كانت تحال على . . . . .



## فرج بعد ضيق

« إن مع العسر يسرا » .  
( قرآن كريم )

سافر سعيد إلى أوروبا وشاء قبل سفره أن يتخلص من أغلب الموظفين الذين كانوا في معيته . إذ لم يكن للموظف في ذلك الحين كبر أو صغر ما يضمن استقراره وقد رأينا تنحية علي مبارك عن منصبه رغم علو قدره ورفعة شأنه ورأينا به استدعى ويقطع مرتبه ، ويصرف حسب ما يراه أمير البلاد . وهكذا رقت علي مبارك للمرة الثانية مع من رفقهم سعيد - وكان صاحب الترجمة وقت أن فوجيء بالفصل من خدمة الحكومة قد تزوج بعد أن طلقت منه قريبة طوب صقال باشا . واشترى بعد زواجه الأخير بيتاً في درب الجماهير وشرع في بنائه ، فجاء فصله ضغثاً على أباله اذ وقع في الدين ، وكادت تسوء عاقبته لولا أن قبض الله له من باب التجارة رزقاً أقلم أوده حتى أعيد ثانية إلى الخدمة .

فقد بلغ من تدهور الحالة المالية واضمحلال شأن التعليم في عهد سعيد ومن قبله في عهد عباس الأول أن أغلقت مدارس كثيرة

وبيعت محتوياتها في الاسواق وقد كلف بالإشراف على هذه العملية  
المرحوم اسماعيل باشا الفريق ، وكان جاراً في السكنى لصاحب  
الترجمة ، فأشار عليه بإشغال فراغه بالاتجار في مخلفات المدارس  
من أدوات ومعدات ، وطاف على مبارك بسوق بولاق فهاله ضالة  
الاسعار التي تباع بها الاجهزة العلمية والكتب والآلات والساعات  
والعقاقير وغيرها . وكانت الحكومة تيسر دفع ثمنها ، فاشتغل على  
مبارك بالتجارة ، وحاول تكوين شركة لبناء المساكن ، ولكنه  
وجد إحجاماً من زملائه . وفي تلك الآونة قضى سعيد . وما أن تسلم  
اسماعيل مقاليد الأمور حتى استدعى على مبارك وألحقه بمعيته ، ثم  
عينه ناظراً للقناطر الخيرية ، وكانت هذه فاتحة عهد جديد سعيد ،  
بدأ فيه المصلح الكبير عمله في أفق واسع ، خلف أثراً خالداً في تاريخ  
البلاد عامة وفي تاريخ التعليم بوجه خاص .

وبدأ على مبارك عمله في القناطر بإجراء تعديلات في نظام عيون  
القناطر وتحويل الماء من الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي مما كان له  
أكبر الأثر في رى جانب كبير جداً من الأراضي المحرومة من الماء ،  
ثم انتدبه اسماعيل نائباً عن الحكومة في حصر الأراضي التي أعطيت  
لشركة قنال السويس بموجب الاتفاق الذي تم مع فرنسا ، فقام  
بواجبه خير قيام مما حدا بالخدوي اسماعيل أن ينعم عليه برتبة

« المتمايز ، وبالنیشان المجيدى الثالث ، كما أنعمت عليه الحكومة الفرنسية بوسام جوقة الشرف من درجة ضابط .

على أن دور على مبارك فى إصلاح التعليم لم يتخذ شكلا فعالا إلا من يوم أن أسند إليه الخديوى اسماعيل وكالة ديوان المدارس تحت رئاسة شريف باشا علاوة على قيامه بنظارة القناطر الخيرية .

## الوزير المثالى

« نخبه الأمة صناع حضارتها فلا ترقى إلا بهم »  
( جوستاف لوبون )

إذا رأينا وزيراً ينهض بأعباء وزارته ويسير بها في ميدان العمل المنتج قدماً قلنا إنه وزير صالح . أما أن ينهض رجل واحد وفي آن واحد بإنشاء وزارات عديدة وإدارات مختلفة ، ويخلق بمفرده مرافق حيوية لأ عهد للبلاد بها من قبل ، يكون فيها الوزير المهندس ، والوزير المعلم ، والوزير الضابط ، والوزير المحاسب ، والوزير المؤلف ، والوزير المصلح الاجتماعى . إذا صادفتنا مثل هذا الرجل لا يسمننا إلا أن نحنى الرأس إجلالاً لعظمته وإعجاباً بعبقريته .

هذا ما كان عليه على مبارك الذى بدأ طالع السعد يلزمه ويلزم البلاد على يديه منذ أن ضمه الخديوى اسماعيل إلى معيته بعد أن ضاعت جهوده سدى فى عهد سابقه عباس وسعيد ، ولم يلق ما يستحق من جزاء أو تقدير .

فبعد أن عاد صاحب الترجمة من المهمة التى أوفده اسماعيل إلى باريس لأدائها ، أسندت إليه علاوة على إدارة القناطر الخيرية إدارة

السكة الحديدية وديوان المدارس وديوان الاشغال ثم نظارة عموم  
الاوقاف علاوة على عمله بمعية الخديوى الذى يفيد من جهوده فى كل  
ما يعرض له من أمر هندسى أو عسكرى أو تعليمى أو غيره .

وليس أدعى لجلاء الدور الخالد الذى قام به ذلك الرجل الفذ  
لدعم بنيان النهضة العلمية وإصلاح شؤونها الاجتماعية ، من أن نرى  
ما سجله صاحب الترجمة بقلبه فيما كتبه فى حياته حيث يقول : « ثم  
بعد قليل من عودتى ( من باريس ) أحسن إلى برتبة ميرميران  
وأحيلت إلى عهدتى إدارة السكة الحديدية المصرية ، وإدارة ديوان  
المدارس ، وإدارة ديوان الاشغال العمومية ، وفى شهر شوال من  
تلك السنة انضم إلى ذلك نظارة عموم الاوقاف ، كل ذلك مع بقاء  
نظارة القناطر الخيرية والتحقى برجال المعية ، فبذلت جهدى ،  
وشمرت عن ساعد جدى فى مباشرة تلك المصالح . فقامت بواجباتها ،  
وبسبب اتساع ديوان السكة الحديدية وكثرة أشغاله ، كنت أذهب  
إليه من بعد الظهر إلى الغروب للنظر فيما يتعلق به ، وقد أجريت  
فى تنظيم السكة ومحطاتها ، وجعلت من الصبح إلى الظهر لباقي المصالح ،  
وكنت قد تحصلت على الإذن بنقل المدارس من العباسية إلى القاهرة  
رفقاً بالتلامذة وأهليهم ، ولما كان يلحقهم فى الذهاب إلى العباسية  
من المشاق والمصروف الزائد ، فأحسن إلى المدارس بسرارى

درب الجمايز ، التي كانت قد اشتريت من المرحوم مصطفى فاضل باشا ،  
فنقلت إليها التلامذة ، وأجريت تصليحات لازمة للمصالح . وجعل  
السلامك للديوان ، ووضعت كل مدرسة في جهة من السراى ،  
وجعل بها أيضاً ديوان الأوقاف وديوان الأشغال ، فسهل على القيام  
بها ، وكانت كثرة أشغالي لا تشغلني عن الالتفات إلى ما يتعلق بأحوال  
التلامذة والمعلمين فكنت كل يوم أدخل عندهم بكرة وعشياً عند  
غدوى من البيت ورواحى .

### لائحة تنظيم المدارس :

ويحدثنا المترجم عن المدارس في ذلك الحين وما قام به لتنظيمها  
فيقول : « وسمعت فكري فيما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية ،  
وكانت المكاتب الأهلية في المدن والأرياف جارية على العادة القديمة  
ليس فيها على قلة أهلها إلا تعليم القرآن الشريف ، وأقل من القليل من  
يتمه منهم ويجيد حفظه ويجوده ويحسن قراءته ، مع رداءة الحفظ  
في عامة المكاتب المذكورة . فاستحسنتم إجراءاتها على نسق المدارس  
المنتظمة ، فحررت لائحة بتنظيمها وترتيبها على الوجه الذي هي عليه ،  
ودعوت إلى النظر في هذا الترتيب جماعة من أعلام العلماء والأعيان  
النبهاء فنظروا فيه . واستحسنوه ووضعوا خطوطهم عليه . وصدر  
الأمر الخديوى بالإجراء على حسبه ، ورتب مفتشون لرعاية العمل



بموجبه . وأنشئت مدارس مركزية في بعض مدن القطر كاسيوط  
والمنيا وبنى سويف وبها ، وانتخب لها المعلمون والضباط وعين لها  
سائر الخدمة ، ورتبت لها أدوات التعليم ، ورغب الناس في تعليم  
أولادهم بها ، وكثرت فيها الأطفال ، وأنشئ في القاهرة والاسكندرية  
بعض مكاتب على هذا الأسلوب ، مثل مكتبي القرية أحدهما للبنات  
والآخر للأطفال الذكور ومكتب الجمالية ومكتب باب الشعرية  
ومكتب البنات بالسيوفية ... .

### الأوقاف في خدمة التعليم :

ولما كان التعليم يحتاج لشراء إلى أموال كثيرة في وقت كانت تعاني  
فيه البلاد عجزاً أثقالها بالديون ، فقد عمد صاحب الترجمة إلى الإفادة  
من الأوقاف التي كان ناظراً لديوانها علاوة على النظارات العديدة التي  
كان ينمض بها في وقت واحد ، فنراه يستثمر أموال الأوقاف في بناء  
وإعداد أماكنها للدارس لقاء إيجار يدفع لها ، وهو عمل ما أحرانا  
اليوم أن تنهض به لحل أزمة أماكن التعليم التي هي من عوائق سرعة نشره  
فشمة أراضى كثيرة وأماكن مهجورة ، ومنازل مؤجرة بأجرة زهيدة  
يمكن بناؤها أو إعدادها كمدارس ومعاهد للتعليم . فتحل بتعاونها مع  
مؤسسة ابنية التعليم أزمة أماكن التعليم .

كذلك عمد على مبارك إلى استصدار إذن من إسماعيل بتخصيص



جانب من عقارات الأوقاف الخيرية لنشر التعليم ، وفي مقدمة هذه أطيان الوادى المعروفة بتفتيش الوادى بمديرية الشرقية ومساحته ٢٢ ألف فدان تقريباً والذي كان ضمن الأراضى التى بسط الملك السابق فاروق نظارته عليها ، وقد استردته وزارة الأوقاف بعد أن أقصى فاروق عن عرشه - وقد بين على مبارك ما بذله لتيسير نشر التعليم بأقل نفقة ، فيما سطره عن حياته حيث يقول : « ولأجل الاستفادة الأوقاف وتسكين إرادها مع تخفيف المصروف على الحكومة كان بناء هذه المكاتب فى عقارات الأوقاف وعلى طرفها ، وربط لها على المكاتب إيجاراً يدخل خزينة الأوقاف ، وأجريت الإصلاحات اللازمة فى المكاتب القديمة ، فغيرت بعض مبانيها وأوضاعها الأصلية إلى حالة تصلح لما صارت إليه المكاتب من النظام ، وترتبت لها النظارة والمعلمون وأدوات التعليم ونحو ذلك ... » .

ولم يعمد صاحب الترجمة إلى إرهاب الأهلين بنفقات تعليم أولادهم كما كان الحال فى مصر إلى وقت قريب . كذلك لم يفتح الباب على مصراعيه ليعلم القادر وغير القادر مجاناً دون تفرقة ، بل نراه يختط فى هذا طريقاً وسطاً ، فهو يفرض المصاريف على الطلبة كل على قدر طاقته ، ويعنى الفقير منها مستعيناً فى ذلك بإيراد الأوقاف وهو فى هذا يقول : « وجعلت المصاريف اللازمة للمدارس

والمسكاتب جارية على وجه يستوجب انتظامها مع خفة المنصرف على الديوان . فجعل على أهالي التلامذة المقتدرين شيء من النقود يؤخذ منهم برغبتهم كل شهر على حسب اقتدارهم من غير تثقيل عليهم ، استمالة لقلوبهم واستدعاء لرغبتهم ، وباقي المصروف يصرف من حاصلات الأوقاف الخيرية والموقوفة على المسكاتب وغيرها من وجوه الخيرات والمبرات وأطيان الوادي بمديرية الشرقية ، وكان قد أحسن على المسكاتب الأهلية بهذه الأطيان وبعض أملاك آلت إلى بيت المال من بعض التركات . فكان من هذه الموارد يصرف كل ما يلزم لهذه المسكاتب بعد الإيرادات الجزئية المتحصلة من ذوى الاقتدار من أهل التلامذة ، وكان القصد تعويد الناس على الصرف على أولادهم بالتدرج شيئاً فشيئاً ، حتى لا يبقى مع توالي الأزمان على الحكومة إلا ما يختص بالمدارس الخصوصية كالمهندسخانة والطب والإدارة ونحوها ، وأما باقي المدارس فيكون الصرف عليها من الأهالي والأوقاف والأملاك المذكورة ، إذ بذلك تدوم الرغبة وتنسج دائرة التعليم ... » .

ويردف المترجم له بيان خطته في التعليم بالإشادة بأثرها فيقول : « وقد تأسس هذا المشروع وثبت ، وسرت فيه إلى أن انفصلت عن المدارس وحصلت منه نتائج حسنة ، وخرج من التلامذة الذين تربوا

بالمدارس في مدتنا جم غفير توظفوا بالوظائف الخيرية الشريفة  
ملكية وحرية واتفعوا واتفع بهم . ثم لاجل تسهيل التعليم على  
المعلمين والمتعلمين وصون ما تعلموه عن الذهاب ، جعل بالمدارس  
مطبعة حروف ومطبعة حبر لطبع كل ما يلزم من الكتب وأمشق  
الخط والرسم وغير ذلك ... ..

## إنشاء دار العلوم

ولصاحب الترجمة فضل إنشاء دار العلوم التي كانت ولا زالت في مقدمة المعاهد التي ساهمت في نهضة التعليم ، وأعدت الرعيل الأول من رجال التعليم بالبلاد ، وقد فصل لنا المترجم قصة إنشائها حين يقول : « وحيث كان من أهم ما يلزم للدارس الاستحصال على معلمين مستعدين للقيام بسائر وظائف التعليم ، أمعنت النظر في هذا الأمر المهم ، واستحدثت مدرسة دار العلوم ، بعد استصدار الأمر بها ، وجعلتها خاصة لطلبة بقدر الكفاية يؤخذون من الجامع الأزهر ممن تلقوا فيه بعض الكتب في العربية والفقه بعد حفظ القرآن الشريف ليتعلموا بهذه المدرسة بعض الفنون المفقودة من الأزهر مثل الحساب والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط ، مع فنون الأزهر من عربية وتفسير وحديث وفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان ، وجعل لهم مرتب شهري يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات ورتب لهم طعام في النهار للغذاء ، وجعل الصرف عليهم من طرف الأوقاف ، ورتب لهم من لزم من المعلمين من المشايخ

العلماء وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم ، حتى يتمكنوا من هذه  
الفنون فينتفعوا وينفعوا ، ويجعل منهم معلمون في المكاتب الأهلية  
بالقاهرة وغيرها لتعليم العربية والخط ونحو ذلك . فلما أشيع هذا  
الأمر وأعلن . حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر يطلبون  
الانتظام في هذا السلك ، فاختر منهم بالامتحان جماعة قدر المطلوب ،  
وساروا في التحصيل وأثمر ذلك المسعى ، وخرج منهم معلمون  
في القاهرة وغيرها ، وحصل النفع بهم ولهم . وأما المعلمون في غير  
العربية كالهندسة والحساب واللغات ونحو ذلك ، فتقرر أن يكونوا  
من نجباء التلامذة المتقدمين الذين أتموا دروس المدارس العالية  
كالهندسخانة والمحاسبة والإدارة ، بأن يجعلوا أولا معيدين لدروس  
المعلمين زمناً ، ثم يكونوا معلمين مستقلاً بالمدارس والمكاتب ،  
كل حسب استعداده ، سوى من يؤخذ إلى غير المدارس من المصالح  
الحكومية ، وتقرر ذلك وعلم بينهم ، فرغبت التلامذة في التعلم ،  
واجتهدوا وحرصوا على التقدم ، وتحصلوا على مهمات الفنون ،  
وتمكننت الحكومة من توسعة دائرة التعليم بلا كبير مصروفات . .  
وه دار العلوم ، اسم كان يطلق في الأصل على المدرج ، الانفتياتر ،  
الذي كان ملحقاً بالمكتبة القائمة بسرأي فاضل باشا بالجاميز ، وكان  
صاحب الترجمة قد عمد إلى ذلك المدرج للارتفاع به في إلقاء محاضرات

عامة في مختلف العلوم والفنون وكلف بهذا نخبة من المدرسين من  
وطنين وأجانب ، وكان يشرف على هذه المحاضرات بنفسه ويحضرها  
عدد من موظفي الحكومة وخاصة موظفو نظارة المعارف ولقيف  
من طلبة الأزهر وكانت في أول أمرها أشبه بمحاضرات مؤسسة  
الثقافة الشعبية في وقتنا الحاضر .

وقد شاء المترجم له أن ينظم الطلبة الذين يحضرون لسماع هذه  
المحاضرات للافاذة منهم في إعداد معلمين للغة العربية بالمكاتب  
الأهلية ، فبدأ بإلحاق عشرة من الطلبة الأزهريين بها حدد لهم في بادئ  
الأمر خمسة وعشرين قرشاً كإعانة شهرية للطالب ، وكان مرتب  
مدرس علوم الأدب أربعاً مائة قرش ، كذلك كان مرتب مدرس التفسير  
والحديث ، أما مدرس الفقه على مذهب أبي حنيفة فكان ثلاثمائة قرش  
وكانت جملة ميزانية دار العلوم ٤٩٥٧ قرشاً شهرياً أى أقل من  
خمسين جنيهاً وهذا القدر يعدل مرتب مدرس واحد في التعليم  
الثانوي في وقتنا الحاضر .

على أن صاحب الترجمة عاد فاستصدر أمراً برفع مرتب طالب  
دار العلوم إلى مائة قرش شهرياً وهو أكبر مرتب كان يمنح لطالب علم  
في ذلك الحين . وكانت غايته بهذا صرف الطلبة إلى العلم وتشجيعهم  
على الانقطاع له



## الصحافة المدرسية

كذلك كان لصاحب الترجمة فضل إيجاد الصحافة المدرسية في البلاد ،  
فهو أول من أنشأ لطلبة العلم صحيفة خاصة تحفل بكل ما يتصل  
بهم هي «روضة المدارس» التي أنشأها في منتصف محرم عام ١٢٨٧  
(١٧ فبراير سنة ١٨٧٠) (١) .

وقد جعل رفاعة بك رافع الطهطاوى مشرفاً على هذه الصحيفة  
وكان المترجم يكتب فيها بنفسه ، كما كان يشجع رجال العلم على الكتابة  
فيها فكانت تلك المجلة بمثابة مدرسة عملية يتدرب فيها المتعلمون  
على الكتابة ويعالجون فيها فن التحرير .

وقد ظهرت الصحافة المدرسية في وقت كانت فيه صحافة البلاد  
في طورها البدائي ، وكان أسلوب الصحف في ذلك الحين رتيباً  
ركيكاً وكانت قاصرة في أغلب الأحيان على نقل الأخبار بأساليب  
عقيمة . فكانت الصحافة المدرسية بما حملت لقارئها من مقالات  
بأقلام نخبة من المتعلمين والطلبة مثلاً يحتذى لمن شاء أن يدرس فن

---

(١) تاريخ مصر الحديث للأستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى .



المقالة وأصول الإنشاء ، و « روضة المدارس » وإن لم تكن في أسلوبها من الجودة بحيث ترقى إلى مستوى صحفنا اليوم إلا أنها كانت ولا ريب خطوة كبيرة في سبيل تهذيب الأسلوب الصحفي وإعداد جيل صالح من الكتاب المجيدين .

وقد درجت المعاهد والمدارس منذ عهد على مبارك على إصدار المجلات التي يقوم الطلبة بتحريرها والتي تعتبر حقل تجارب لتغذية الصحافة عامة بنخبه ممتازة من الأقلام ...

## إنشاء دار الكتب

يواجه زائر دار الكتب بأعلا درج دار الكتب تمثال أبي التعليم على مبارك يستقبل كل زائر ، أقامته الدار اعترافاً بفضل ذلك الرجل العظيم الذى لم يدع سبياً للنهوض بالتعليم فى بلاده دون أن يتوسل به ، وكان فى مقدمة أعماله الخالدة إنشاء دار الكتب ، التى يروى صاحب الترجمة قصتها إذ يقول : « ولما لم يكن بمصر دار كتب جامعة يرجع إليها المعلمون للاستعانة على التعليم كما فى مدارس البلاد الأجنبية أنشئ محل بجوار المدارس من داخل سراى درب الجمايز المذكورة لهذا الغرض ، وحرف عليه من مربوط المدارس ، فجاء محلاً متسعاً يزيد عن لوازم المدارس من الكتب وأدوات التعليم . وقد كان الخديوى اسماعيل يرغب فى إنشاء كتبخانة عمومية تجمع الكتب المتفرقة فى الجهات الميرية وجهات الأوقاف فى المساجد ونحوها ، وأمرنى بالنظر فى ذلك ، فوصفت لهم المحل الذى أنشئ فعين لمعاينته جماعة من الأمراء والعلماء فاستحسنوه ووجدوه فوق المرام ، فصدر الأمر بأن تجمع فيه الكتب المتفرقة فجمعت من كل جهة ، وجعل لها ناظر وخدمة ، وترتب لها مغير من علماء الأزهر لمباشرة الكتب

العربية وآخر لمباشرة الكتب التركية . ونظمت لها لائحة صار نشرها  
تؤذن بإباحة الانتفاع بها للطالين ، وسهولة التناول للراغبين ، مع الصيانة  
لها وعدم التفريط فيها ، فجاءت بحمد الله مع أنفع الإنشاءات ،  
وأثنى عليها الخاص والعام من الأهلين والأغراب ، إذ تخلصت بها  
الكتب من أيدي الضياع وتطرق الأطلاع ، فإنها كانت تحت تصرف  
نظار أكثرهم يجهلون قيمتها ، ولا يحسنون التصرف فيها .  
ولا يقومون بواجباتها بل أهملوها وتركوها ، فسقط عليها عوارض  
متنوعة أتلفت كثيراً منها ، حتى صار السالم من الضياع مخرباً بعضه  
بأكل الأرض وبعضه بأكل الأرض . وزاد أن تصرفوا في أجودها  
بالبيع للأغراب بثمان بخس وحرموا الأهلين من الانتفاع بها عن  
توالد على نظارة المدارس والأوقاف ... .

وقد ألحق صاحب الترجمة بدار الكتب مكاناً للآلات الطبيعية  
وغيرها من آلات العلوم الرياضية . وقد نقلت دار الكتب من  
سرای درب الجماميز إلى مبناها الحالي في عام ١٩٠٤ .

## إصلاح الأوقاف

ولقد كان من أثر اجتماع نظارتى الأوقاف وديوان المدارس بين  
يدى المترجم له أن وجه جمده للأفاده من مباني الأوقاف فى تيسير  
الأمكنة المكاتب والمدارس، وتوجيه جانب هام من إرادات  
الأوقاف ليدشر التعليم، وقد مهد المترجم له لغايته بضم كثير من  
الأوقاف التى كانت نهبا بين النظار إلى وزارة الأوقاف، فتمكن بهذا  
من إصلاح مبانيها واستجارها للمكاتب والمدارس، هذا إلى ما حققه  
حسن استغلال العقارات من مبان وأطيان زراعية من تنمية ريعها  
وزيادة محصولها، وهو فى هذا يقول: «ثم أن هذا النظر لم يكن  
قاصرا على المدارس وأوقافها، بل حصل الالتفات لجميع الأوقاف من  
التكايا والمساجد وغيرها بالإصلاح والتجديد، وكان ما بالأقاليم من  
الأوقاف من أطيان وعقارات على كثرتة غير ملتفت إليه، فكان  
السالم من التلف من الأسلبة ونحوها مستعملا فى غير وجهه تحت أيدى  
غير مستحقه، فانتخب لها من طرف الأوقاف مأمورون من المهندسين  
الذين تعلموا فى المدارس، وأرسلوا إلى الأقاليم للنظر فى أمر  
الأوقاف وضبطها ومعرفة ريعها وما يلزم لها من العمارات وتحصيل

إيراداتها وملاحظة مصروفاتها ، وجعل المندوبون للوجه البحرى تابعين فى إدارتهم للأمورية طنتدا<sup>(١)</sup> ، والمعينون فى الوجه القبلى يخاطبون من الديوان ، فضبطوها وحرروا جداولها ، وفعل بها ما هو الأصلى لها فانتظم سيرها ، ونما ريعها ، ثم أن الذى كان متبعاً فى العمار بالمدن الكبيرة كالقاهرة والأسكندرية هو أجراءها على طرف الديوان ، وكان لها معمارية وشغالة وعربات ونحو ذلك بمرتبات جسيمة شهرية ، ومصاريف كثيرة تزيد عن قيمة ما يحصل فيها من الأبناء والعمارة ، فضلاً عن الاتفاق . وكان يحصل من القائمين بأمرها الإهمال والتفريط فيها . وكان ما يجرى تعميره فى السنة مع عدم أتقانه وكثرة ما يصرف عليه قليلاً بالنسبة للدهتاج للعمارة ، وكان الديوان لا يتمكن من الحسابات السنوية ، فبقيت عمارات كثيرة لم ينته الأمر فيها ولا فى حساباتها عدة سنين طويلة وكان الذى يعمر منها مع خفة بنائه ورداءة موته يحول من أوضاعه الأصلية الحسنة إلى أوضاع سيئة ، فكنت ترى الدور المتسعة والمنازل الكبيرة حولت إلى حيشان وربوع يسكنها الكثير من الناس بحيث تحمل فوق طاقتها لزعم ولاتها أن فى ذلك تكثيراً لريع الوقف ، مع أنهم كانوا لا يورثونها إلا بالتخريب وإضاعة ما بها نحو

---

(١) طنطا .

الأخشاب ، وولاتها غافلون لا يعرفون إلا قبض الأجرة ، فكان ما يتلف سنويا من عقارات الأوقاف أكثر مما كان يعمر بأضعاف ، وهذا ضرر بّتين ، فحصل الالتفات إلى ذلك الطريق الموجه لعمارة الأوقاف ، وكثرة ريعها وقلة مصروفاتها على الديوان ، فجعل في أثمان القاهرة<sup>(١)</sup> مأمورون من المهندسين وكتبة ومعاونون<sup>(٢)</sup> وصار الجباة تابعين للأمورين ، وشدد عليهم في الالتفات إلى ما نيظ بهم ، بحيث أن من فرط في أمر يجرى عليه ما يستحقه ، ففتحوا أعينهم ، ونصحوا في سيرهم خوفا على أنفسهم ، فانصلح كثير من الأوقاف وحسنت أحوالها . ثم من أنفع الأعمال في الأوقاف ما جرى فيها من أبطال جعل إدارة عمائرهما على طرف الديوان ، وصارت تعطى بالمقاولة للمقاولين بعد النظر فيما من مأموري الأثمان وباشمهندس الديوان وعمل رسوماتها اللازمة وتقدير نفقاتها للموافقة . وجعل لذلك لوائح واستمارات نشرت بينهم ، جعلت قدوة لهم في الأعمال ، ثم قسمت أراضي الوقف الواسعة الخربة كالتى فى جهة السيدة زينب وخلافها على الراغبين يبنون فيها منازل وحوانيت وغير ذلك بحكم يقرر عليهم يدفعونه كل سنة ، وقرر فى الاستمارات أن الآخذ بالحكم

---

(١) أثمان القاهرة هى أقسام البوليس التى كان عددها بالعاصمة ثمانية .

(٢) تفتيش الأوقاف الحالية .

يدفع لخزينة الأوقاف حكر عشر سنوات ثم يدفع الحكر سنويا .  
فأنشئ . من ذلك مساكن كثيرة كانت مطرحا للزبل والعفونات  
والأقذار فبعد أن كانت تجلب المضار للناس صارت نافعة تجلب ربحا  
كثيرا للوقف وتبدلت ميثاتها حسنات . ،

هذا بعض ما سجله الوزير المثالي على مبارك من ضروب إصلاح  
الوقف وأسباب حسن استغلاله ، وهي جهود وإصلاحات لازالت  
آثارها قائمة حتى اليوم .



## تنظيم العواصم

ولم يحل قيام الوزير المصلح بأعباء ديوان المدارس والسكة الحديدية والقناطر الخيرية والأوقاف دون نهوضه في ذات الوقت بأعباء نظارة الأشغال التي ألقيت على عاتقه فوق نظارته على كل هؤلاء ، فنراه يقوم بمباشرة تنظيم القاهرة تنظيماً خطياً فيه أكثر شوارعها وميادينها كما نراها الآن فشارع محمد علي وميدانه بالقلعة ، وشوارع الأزبكية وميدانها ، وشوارع عابدين وباب اللوق ، وكل ما نراه اليوم من معالم العاصمة الكبرى ، إنما يرجع فضل تنفيذه إلى علي مبارك الذي يقول في هذا « جرى العمل على ذلك فظهرت كل هذه المباني الحسنة والشوارع المستقيمة المتسعة المحفوفة بالأشجار الخضرة النظرة ، المستوجبة للقادمين على المدينة انشراح الصدور . والفرج والسرور . وأزيل ما كان يحجبها البحرية من التلال التي كانت تمتد من جهة الفيحالة إلى قرب باب الفتوح . ثم تبرع الخديوي إسماعيل على الراغبين بمواضع كثيرة ، فأنشأوا بها المباني المشيدة ، والبساتين العديدة . وناهيك بقصور الإسماعيلية دورها وبساتينها وشوارعها التي يحل الوصف عن محاسن بهجتها . وقد كانت أراضيها بين خلوات متسعة وتلال مرتفعة

وبرك منخفضة ولم يكن بها صالح للزراع وماهول للناس إلا القليل  
فأنعم بها الخديوى بلا مقابل رغبة في العمارة والنظافة وحسن الهيئة  
فكم زال بذلك عفونات وقاذورات ومشاق وصعوبات ، وزاد في  
بهجة المدينة واكتسابها نوراً على نور ما أحدثته شركة من الأفرنج بإذن  
من الخديوى نشر غاز التنوير<sup>(١)</sup> بها في سائر شوارعها وضواحيها  
حتى ذهبت غياهب ظلامها والتفت لياليها بأيامها ... ، .

ويستطرد المترجم له في بيان ما أجرى في العاصمة من إصلاح فيجولونا  
الدور الذى قام به في تيسير الإتصال بالشاطئ الغربى والجزيرة فيقول  
« ثم لأجل الأمن والتسهيل على الخاص والعام ، صدر أمر بعمل  
القناطر الحديد المعروفة بالكوبرى بين قصر النيل والجزيرة<sup>(٢)</sup> على  
هذا الوجه البديع ، وعملت السكك المنتظمة في بر الجزيرة . وحفت  
بالأشجار وفرشت بالأحجار الرقيقة المختلطة بالرمل لمنع الأتربة  
وتسهيل المرور إلى العماثر والسرايات والبساتين المنشأة هناك التى نجل  
عن الوصف . كما فعل ذلك في جميع الشوارع المستجدة بالمدينة  
وضواحيها لشركة من الأفرنج أيضاً بعمل وإبوار الماء<sup>(٣)</sup> الذى عم

---

(١) غاز الاستصباح الذى عمنته شركة الغاز والكهرباء بعد ذلك . . ويستعاض  
عنه اليوم بالكهرباء .

(٢) كوبرى قصر النيل الذى أزيل عام ١٩٣٣ وأقيم محله الكوبرى الحالى .

(٣) هى شركة مياه القاهرة التى أنهت حكومة الثورة امتيازها تنفيذاً لسياسة  
التأميم الرشيدة .

جميع جهات المدينة حتى تمتعت الأهالى بماء النيل/ بلا كبير ثمن ولا مشقة ، وكل ذلك غير الأعمال الجسيمة التى أجريت فى جهات القطر مثل ما تجدد بالأسكندرية وما تجدد فى السويس من عمل الميناء والحوضر والمحافظه وشركة الماء ... .

وقد عني المترجم له بإنشاء دور للدواوين بكافة عواصم الأقاليم، وبذل جهدا لا يفتقر لإقامة الجسور والقناطر وشق الترع وفى مقدمتها ترعة الإبراهيمية وترعة الإسماعيلية وهو فى هذا يقول: وهذه الأعمال جميعها أو أكثرها كنت أبشر أوامرها من رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك، ضرورة تعلقها بديوان الأشغال، فكنت فى مدة إحالة هذه الدواوين على مشغولا بالمصالح الميرية ، وتنفيذ الأغراض الخديوية ليلا ونهارا حتى لا أرى وقتا ألتفت فيه لأحوالى الخاصة بى، ولا أدخل بيتى إلا ليلا ، بل كنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار ولا سيما أعمال القنال المالح<sup>(١)</sup> التى كانت قد تمت، وكان الخديوى قد صمم لتمامها عمل مهرجان ودعا لذلك كثيرا من ملوك أوروبا وسلاطينها وعظمائها . وهذه الحالة تستدعى استعداد السكك الحديدية وعرباتها ونهضة المدينة لدخولهم فكنت مع النظر فى أحوال تلك الدواوين

---

(١) قناة السويس التى أقيمت حفلة لإفتتاحها بإشراف صاحب الترجمة.

مشغول الفكر دائم السفر في مصالح هؤلاء المدعوين إلى أن انقضى  
جميع ذلك على أحسن حال ... .

وقد كوفىء صاحب الترجمة لقاء جهده في مهرجان القنال بنياشين  
عديدة من خديوى مصر ومن حكومات النمسا وبروسيا وفرنسا .

## دسائس اسماعيل صدّيق

ويصادف على مبارك ما يصادفه كل مصلح من كيد الحاسدين ،  
فقد حدث أن اختلف المترجم له مع اسماعيل باشا صدّيق الذي كان  
ناظراً للمالية في ذلك الحين ، وكان سبب الخلاف محاولة اسماعيل  
صدّيق ضم إيراد السكة الحديدية إلى المالية ، فأبى على مبارك أن يتم  
ذلك إلا بشرط تحمل المالية مصروفات ذلك المرفق ، وأن تتخلى  
مستوليته ، وأن يوافق الخديوى على ذلك ، فلم يرق ذلك اسماعيل  
صدّيق ، فسارع إلى الخديوى ووشى بعلى مبارك ، وكان من أثر  
ذلك أن نزعته منه إدارة السكة الحديدية ثم ديوان المدارس ،  
فالأشغال ، ثم الأوقاف ، غير أنه لم يلبث أن دعى بعد قليل لإدارة  
المكاتب الأهلية ، وتنظيم ديوانها ، فقام بإعداد الرسوم اللازمة  
لتهيئة أماكن لمكاتب الأرياف ، ثم أضيفت الأوقاف فالأشغال ثانية  
إلى عمله ، غير أن هذا لم يدم طويلاً ، إذ عين الأمير حسين كامل نجل  
الخديوى اسماعيل ناظراً لهذه الدواوين وجعل على مبارك وكيلاً  
ومستشاراً له .

ولم يكف اسماعيل صدّيق عن الدس لعلى مبارك ، وظل يشى به





اساميل صديق المفتش





حتى أفلح في إقصائه ، إذ أدخل في روع الخديوى اسماعيل أن كتاب  
( نخبة الفكر ) الذى قام صاحب الترجمة بتأليفه بتكليف من  
الخديوى ، يحتوى على نقد شديد لحكومة الخديوى ، وأنه يهدف  
إلى تقييح سياستها ، فرأى الخديوى حرمانه العمل دون المرتب ، حتى  
كان يوم دعى فيه ثانية لتولى وظيفة رئيس أشغال الهندسة بديوان الأشغال ،  
فقبلها ، وقبول على مبارك الذى كان قبيل ذلك ناظراً أى وزيراً لعدة  
وزارات قبوله وظيفة عادية كهذه أمر قد يبدو فى نظر البعض مستغرباً ،  
ولكن الذين يعرفون خلق على مبارك ، وكيف رضى يوماً أن يعمل  
معلماً صغيراً يعلم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة ، وكان  
قبلها ناظراً للمدارس الملكية ، يدركون أن الرجل لم يهتم يوماً بمظهر  
أو بمنصب ، ولكنه العمل ، والعمل لخير الوطن كان رائده الذى  
يهديه ، وأمله الذى يرتجيه .

ولما أسند الخديوى اسماعيل نظارة الداخلية إلى ابنه توفيق وأتبع  
ديوان الأشغال لتلك النظارة ، اتخذ توفيق من صاحب الترجمة  
مستشاراً له ثم عيّن مستشاراً لإبراهيم باشا نجل أحمد باشا نظارته  
للاشغال بعد أن فصلت عن الداخلية وأصبحت نظارته قائمة بذاتها .

## بين عهدين

ولم تكن الدسائس التي يحكيها أعداء على مبارك لتحجب الرجل أو تقصيه عن الحكم طويلا ، فقد كان له من أعماله الباهرة واصلاحاته الكبرى ما جعل عودته إلى الوزارة أمرا لا مندوحة عنه وهكذا نرى صاحب الترجمة يستدعى بعد شهر قليله ليتسلم نظارتي المعارف والأوقاف في عام ١٨٧٧ في النظارة التي شكلت برئاسة نوبار باشا ، وكان الوضع في مصر قبل تولي هذه النظارة اطلاق يد الخديوى في شئون البلاد، فلما أساء اسماعيل حكم البلاد وأنقلها بدين كان من أثره تدخل الدول الأجنبية ، رأت هذه الدول في عام ١٨٧٦ الحد من سلطان الخديوى ، حتى تستقيم أمور البلاد بما يمكن لها من أداء دينها لتلك الدول .

وبين الوضع الجديد واضحا فيما ورد بالديكريتو ، الذى نص على أن الخديوى يريد عوضا عن الانفراد بالسلطة أن يكون للحكومة إدارة عامة على المصالح فيستعين الخديوى بمجلس النظارة ، فى تسيير المصالح ، وان يتكافل أعضاء المجلس فى جميع مهام البلد ، ويتداولوا ويصدروا قراراتهم بأغلبية ويقوم الخديوى بالتصديق عليها لتنفيذها .

وقد بدأت نظارة نوبار تدير دقة الحكم على ذلك الأساس ،  
وشرعت في سداد الديون من إيراد البلاد ، ومن قرض أخذته من  
بنك روتشيلد بلندن ، وكان مقدار ذلك القرض ثمانية ملايين ونصف  
مليون جنيه انجليزي . دفع لقاء رهن أملاك الأميرة الخديوية من  
أراضي زراعية وغيرها بعد تنازلهم عنها للحكومة ، وكان مبلغ  
إيرادها السنوي ٤٢٦ ألف جنيه انجليزي ، وجعلت لإدارة تلك  
الأملاك مصلحة مستقلة عرفت بمصلحة الدومين .

وفي هذا يقول صاحب الترجمة :

« وفي تلك المدة صرفت مافي وسعى في توسيع دائرة المعارف ،  
فشرعت في بناء بعض المدارس كـ مدرسة طنتدا ( ١ ) ومدرسة  
المنصورة ، وفي تكثير عدد المكاتب ، وترتيب المدرسين وما يلزم  
من أدوات وكتب ، واعتنيت بأمر الأوقاف ونشرت المعاوين  
للكشف عن الأماكن ، وبيان المتخرب منها والعامر ، وما يناسب  
استبداله وتجديده على حسب ما يعود بالمصلحة على الأوقاف » .

ويحدثنا صاحب الترجمة فيما سجله عن عصره هذا حديثا يكشف  
به عن الظروف والملايسات التي دعت إلى تدمير الجيش وبليلة أفكار

---

(١) طنتا .

الجمهير مما أدى إلى اجبار اسماعيل على التنازل عن أريكة الحكم وتولى ابنه توفيق فيقول :

« وكانت هيئة النظارة مساعدة للمعارف والأشغال العمومية كل ما فيه التقدم . وقد اهتمت بتنظيم أمر الإيراد والمصروف . وأبطلت من المغارم ما يبلغ نحو مليونين من الخنفيات . ولكن أجانها ضرورة الاقتصاد إلى إلغاء بعض المصالح وقطع المرتبات الجارية على غير قانون ، كالأنعامات ومرتبات الاشرافات وتنزيل عدد الجيش إلى القدر الكافي لاحتياجات البلاد ، وبذلك أحيل كثير من ضباط العسكرية إلى المعاش . فأساءت هذه الاجراءات ونحوها كثيراً من الناس سيما ضباط العسكر ، وحصل اللفظ بدم الهيئة والتنديد بأعمالها . وكثير القيل والقال حتى تجمع كثير من ضباط العسكر حول المالية يطلبون متأخراتهم ..... »

ولقد كان من أثر اضطراب الأحوال في ذلك الحين أن سقطت نظارة نوبار وخلفتها نظارة شريف باشا التي اختير كل أعضائها من الوطنيين ارضاء لشعور الشعب ، وبدأت نظارة شريف عملها بإصدار لائحة لسداد الديون عرفت باللائحة الوطنية وقد أعدت بوضع يجعلها أكثر فائدة لأصحاب الدين استمالة لهم ، ولكن هذا

لم يكن ليرضى الدول الأجنبية الدائنة للبلاد وانتهى الأمر بسقوط  
نظارة شريف .

وفي ٢٧ يولييه عام ١٨٧٩ صدر أمر السلطان العثماني بإقصاء  
الخديوي اسماعيل عن أريكه الحكم في مصر لينخلفه ابنه توفيق ، وفي  
عام ١٨٨٠ أصدر توفيق أمره إلى رياض باشا بتشكيل نظارة عين  
على مبارك ناظرا للأشغال فيها ، وكان لدولتي فرنسا وانجلترا  
حينذاك مندوبان يراقبان شئون البلد المالية هما مسيو بلنبر ومستر  
نارنج ، وقد خولا حق حضور جلسات مجلس النظارة الذي بدأ  
إدارة المصالح وسن القوانين ، وجعل أداء الأموال الأميرية على  
أقساط ، وتوسع في ترتيب المعاشات للموظفين وأكثر من تعيينهم  
وعنى بالتعليم فضاعف ميزانيته .

## على مبارك المهندس

جلونا فيما أسلفنا دور على مبارك المعلم ، وكذلك ما قام به على مبارك العسكرى ، ثم أشرنا إلى جانب من جهود على مبارك المهندس والآن نعرض للجانب الآخر والأهم من هذه الجهود .

لاحظ صاحب الترجمة لدى تسلمه زمام نظارة الأشغال فى نظارة رياض باشا أن جميع الأعمال تقوم على السخرة المعروفة فى ذلك الحين ( بالعمونة ) فكان الفلاحون يساقون بالسياط لإنشاء الترع والمساقى والمباني ، وكثيرا ما يكون الدافع لهذه الأعمال مصالح خاصة لبعض الكبراء يحمل الفلاح فى سبيلها الذل والمهانة والعمل الاجبارى المجانى .

سأء على مبارك ذلك الوضع الجائر الذى ترتب عليه من جانب آخر فساد العمل وإهماله ، فكان أول عمل بدأ به هو استبعاد نظام السخرة فى أغلب عمليات النظارة ، ورصد للعمل ميزانية بلغت مئاة ألف جنيه ، وقسم الديوان إلى إدارات وأقسام وقسم الفروع إلى تفتيش تشرف على أعمال المهندسين الذين بعث بهم صاحب الترجمة فى كافة بلاد القطر . واسند العمليات إلى مقاولين يعملون طبقا للمواصفات التى تقررها النظارة ، ويشرف



عليهم في ذلك مهندسوها ، وبهذا تم عمل عشرات من القناطر الهامة التي تحمل بعض المتفعين بها جانبا من النفقات تخفيفا عن كاهل الخزانة . وبني بإشرافه دور الدواوين بالمحافظات والمدريات والمذبح ( السلخانة ) بالعاصمة ومستشفى قصر العيني ومدرسة الطب ، وتعاقد مع شركة مياه القاهرة لإنشاء عملية مياه بحلوان ، ونظم حماماتها وعين بها طبيباً ومأموراً ، وضاعف إنارة العاصمة ، وقام بعملية المجارى العامة فى الشوارع الرئيسية . وأوصل الماء إلى طريق الجزيرة والجزيرة ، ورصف الطريق ونظم طريق شبرا ، ووجد الشوارع والميادين بالعاصمة ، وأقام بعض النافورات بميادينها الهامة وأنشأ منتزة النيل ، وبني بالاسكندرية سراى البريد .

وكان فى مقدمة ماعنى به المترجم له تنظيم الرى بطريقة تكفل تحقيق العدالة فى توزيع الماء ، فكاف المهندسين بمراقبة ذلك ومنع المحسوية والمحاباة اللتين كانتا أساس التوزيع قبلا . وقد كثر فى عهده تركيب المضخات البخارية لرى الأراضى ، وقد بلغت حينذاك ألفين وواحدا وثمانين مضخة (وابورا ) قوتها ٢٤٥٨١ حصاناً بخارياً ، وإذ لاحظ زيادة عددها واستغلال أصحابها الفلاحين ، هذا إلى استنفادها لمياه الترعى مما حرم الكثيرين الانتفاع بالماء ، رأى وجوب تنظيم عمل هذه المضخات ، فأصدر لائحة بذلك كان لها أكبر



الآثر في منع أسباب الشكوى وتحقيق العدالة الممكنة .

وقد عني كذلك بتطهير الترع والمصارف بطريقة لا تحول دون سقي  
الزراع، بأن منع سد أفواه الترع عند التطهير ، كذلك حول كثير من  
ترع الوجه البحرى من رى نيل إلى صيفى ، وحفر فى الوجه القبلى  
ترعا وأقام جسورا لرى الجزائر وأعلى الأحواض ، وأصلح أمر  
الرى بالفيوم بعد أن ساءت الحال بذلك الاقليم ، وأفاد من الترعة  
الابراهيمية فى رى مديرية المنيا وعن بأعمال الحفر، وقد وضع للسخرة  
نظاما خفف كثيرا من وطأتها ، فهو علاوة على تخصيصه بمبالغ  
كبيرة بالميزانية لمعظم عمليات النظارة فانه أتاح فى الأحوال التى يلجأ  
فيها للسخرة ( العونة ) قبول بدل نقدى بلغ مجموعه فى أول سنة  
٣٦ ألف جنيه ، وقد تضاعف فى السنين التى تلتها ، وإذا لاحظ أن  
تطهير رياح البحيرة يحتاج إلى ٢٠ ألف رجل تجمع من سائر  
المديريات، ورأى أن تسخير الفلاحين فيه ظلم وإرهاق هذا إلى ما لاحظته  
من انحطاط الزراعة فى مديرية البحيرة قدّم صاحب الترجمة مشروعا  
لاصلاح الرى والصرف بتركيب (وابورات) بقم ترعة الخطاطبة  
وتحسين (وابورات) المحمودية وتم بتنفيذ هذا المشروع الحصول  
على مليون ونصف مليون متر مكعب يوميا فى الخطاطبة ومثلها فى  
العطف ، وكانت تكاليف المليون الواحد ٢٤ جنيها ، وبهذا العمل  
بطلت السخرة فى تلك الجهة وعم الخير الاقليم كله .

وفي نظارة شريف باشا الثانية عام ١٨٨٣ أسندت نظارة الأشغال ثانية إلى علي مبارك ، فواصل جهده لتوفير مياه الري ، وكان مما قام به تعديل اتفائه في شأن (وابورات ) ثم ترعه الخطاطبة ، إذ زاد مقدار الماء إلى نحو خمسة ملايين من الأمتار المكعبة ، واتخذ الديوان طريق المفاولة أساساً لتنفيذ كافة أعماله البنائية ، ومدت التربة الإبراهيمية إلى بني سويف ، ووضعت الكراكات بها وبالتربة المحمودية والاسماعيلية وبحر موسى والشرقاوية والرياحات وغيرها ، وقد ترتب على إحلال الكراكات محل الأنفار أن قلت السخرة إلى حد كبير ، وكانت شجراً يقض مضجع الفلاح ويهدد حرثه ومعاشه .

وأنشأ المترجم له ترعاً كثيرة لايصال الماء إلى الأراضي البعيدة ، وحول بعض الترع من نيلية إلى صيفية ، ونقل الجسور وأقام القناطر وعمل السحارات مما كان من أثره تضاعف محصول البلاد ، فحب بذلك أرض مصر الطيبة إلى فلاحها الذي استقر بها بعد أن كان يفر هرباً من أعبائها — وقد كان من أثر جهوده وإصلاحاته إن تضاعف وزادت الأراضي المستصلحة بأيسر التكليف فلم يتجاوز ما خص الفدان

فى المتوسط عشرة قروش . ولم يقصر صاحب الترجمة جهوده على إصلاح طرق الرى والصرف فحسب ، بل نراه يوجه عنايته إلى الهندسة المدنية فى مختلف نواحيها ، فانه علاوة على ما بذله لإصلاح العاصمة فقد قام بتنظيم الاسكندرية وتدير مرافقها من ماء وإنارة وشق الشوارع وتيسير إقامة المباني والعمارات الكبيرة والمنزهات بها ، وبعبارة أخرى نقول إن كل الإصلاحات التى نسبت إلى اسماعيل من معالم الحضارة والمدنية بالبلاد شرعها ونظمها وقام بها فى الحقيقة ذلك الفلاح على مبارك الذى اثبت عن جدارة ذكاء المصرى وصلاحيه الفلاح إذا تعلم للنهوض بأعظم الأعمال .

ولم تكن العناية بالعاصمتين لتصرف رجل الإصلاح عن العناية بالأقاليم فنراه يوليا الكثير من اهتمامه وحسبنا أن ثبت ما سجله بقله فى حياته حين يقول :

« ولم يكن بالمديريات محلات كافية لدواوين الإدارة والقضاء والضبط ونحو ذلك . وكان الموجود منها مبنياً بالطوب النيء أو الدبش على غير نظام وكانت الحبوس<sup>(١)</sup> حواصل مظلمة لا يدخلها النور إلا قليلا . وكان أصحاب الجرائم على اختلاف جرائمهم يخزنون فيها

---

(١) السجون .

كالامتنعة ، وداخلها يختنق بمجرد استنشاق هوائها . فعمل ديوان  
الاشغال التصميمات اللازمة وشرع في بنائها على امبتاليات داعية إلى  
الصحة بل كان بعضها محل ورشة ونحوها . وأكثرها متهدم والسليم  
منها كمرابط البهائم ، فعملت تصميمات لتلك الأعمال على حسب أهمية  
كل مديرية بالكبر أو الصغر ، وتدرجت الأعمال على السنين ،  
فعملت امبتاليات المنصورة والغربية في تلك السنة . وكذا الذبح كان  
في الفضاء وجارياً على غير قانون ومنافع الحكومة منه قليله فبنى  
مذبح المنصورة والغربية ، وجعلت تلك المباني أنموذجاً لما يبنى في سائر  
المديريات وبنيت شون وقرافات للعساكر وغير ذلك ... » .

## على مبارك

### المصلح الاجتماعى

لم يقصر على مبارك جهود على محاربة الجهل بما بذله من اهتمام بالغ لنشر التعليم، سواء بتعميم المدارس والمعاهد المختلفة فى طول البلاد وعرضها، أو بإنشاء دار الكتب التى جمع فيها شتات المراجع والمحفوظات التى كانت مبعثرة فى المعاهد ولدى نظار الأوقاف، أو بما بذله بشخصه من نشاط فى تأليف العدد الوفير من الكتب العلمية والفنية والتاريخية بل رأيناه إلى جانب هذا يعمل فى مختلف ميادين الإصلاح الاجتماعى .

رأيناه يقدم للفلاح أجل خدمة اجتماعية بإلغاء نظام السخرة إلى حد بعيد بما قرره من اسناد عملية إقامة جسور النيل إلى المقاولين بتكاليف تحملها الخزانة العامة على أن تسترد فى شكل رسوم من أصحاب الأطنان .

رأيناه يقوم بأول عمل اصلاحى فى السجون إذا استبدل المباني الحديثة بالآقية والكهوف المظلمة التى لا تهل إليها الشمس ولا يتخللها

المهوء والتي كانت تقضى على السجين قبل أن تنتضى مدة عقوبته .

رأيناه يسارع إلى بناء دور للمستشفيات بدلا من تلك المبانيات  
القدرة واسطبلات الخيل التي كان المرضى يحشرون فيها حشرا ليعجل  
بوقاتهم حتى لا يطول أمد علاجهم .

رأيناه يعمل على توفير الرزق ويزيد من غلة الفلاح بما أقامه من  
مشروعات كبرى للرى ، كاصلاح القناطر ، وشق الترع الكبرى ،  
واكثار المصارف ودق المضخات ، هذا إلى عنايته بمد الخطوط  
الحديدية وتنظيمها بما ييسر نقل الأفراد والحاصلات ويعود بالنفع  
الكبير على كافة المواطنين .

ورأيناه مع ما تقدم يعنى بالتنظيم ، فيشق الشوارع ويغرس  
الأشجار على جوانبها ، ويقيم المتنزهات المختلفة على ضفاف النيل ، إلى  
غير ذلك من ضروب الإصلاح ، مما يجعلنا نعتقد عن يقين أن الرجل  
لم يكن أبا التعليم في مصر فحسب ، بل هو لما قام به من جهود في محاربة  
الفقر والمرض والجهل خليق بأن يسمى أبا الإصلاح الاجتماعي  
دون مخالاة أو مبالغة .

## على مبارك

### والثورة العراقية



سجل على مبارك فيما ذكره بالخطط التوفيقية عرضاً للثورة العراقية فيه ما يفهم البعض منه أنه مشايعة لتوفيق . ونحن وإن كنا لا ننكر أن دور صاحب الترجمة في ميدان السياسة كان ضئيلاً إذا قيس بآثره الكبرى في ميداني الإصلاح والتعمير ، كمؤسس لصرح نهضة مصر التعليمية ، ومنشئ . لا أكثر معالمها العمرانية ، إلا أن المتقصى لحياة الرجل ، السابر لغور شخصيته ، يدرك عن يقين أن الرجل كان وطنياً ، ووطنياً من الطراز الأول ، فلم يكن على مبارك باعتراف المؤرخين من مصريين وأجانب ، لم يكن في وقت من الأوقات خصماً للثورة العراقية ولا مشايعاً لأعدائها ، فهو وإن لم يناصرها جهرًا فالثابت أنه كان يعطف عليها ، وحسبنا أن نورد في ذلك بعض آراء المؤرخين مدعمة بالوثائق والأدلة القاطعة .

يحدثنا جورج يانج فيما كتبه في « تاريخ مصر في عهد المماليك إلى هاية حكم اسماعيل » أنه حين تحزبت الأمور وبدأ الصراع يحتدم بين



الإنجليز الذين بعثوا بأسطولهم إلى الاسكندرية وبين العراقيين ،  
اجتمع صفوة رجالات مصر في العاصمة في السابع عشر من يولية  
عام ١٨٨٢ في شكل جمعية عمومية ضمت أربعائة عضو منهم الأمراء  
الموجودون بالعاصمة ، وشيخ الإسلام ، وقاضى قضاة مصر ، ومفتى  
الديار وكبار العلماء ، والرؤساء الروحانيون ، والنواب ، ووكلاء  
الدواوين والمديرون ، والقضاة ، والتجار ، والأعيان ، وأجمعوا  
على مواصلة الاستعداد الحربى ، ومطالبة النظار بالحضور للعاصمة ،  
وشكلوا لجنة من ستة هم : على مبارك ومحمد رؤوف عن الذوات ،  
وأحمد السيوفى والشيخ سعيد الشماخى عن التجار ، والشيخ نايل  
والشيخ كيوه عن العلماء ، وقد سافرت هذه اللجنة إلى الإسكندرية  
لإبلاغ الخديوى قراراتها .

وانتخاب الجمعية العمومية التى كانت تمثل رأى ممثلى طوائف  
الشعب ، انتخبها على مبارك على رأس وفد لها إلى توفيق ، يدلنا فى وضوح  
على أن الرجل كان محل ثقة الشعب ، كما أن انخراطه فى سلك هذه الجمعية  
التي أصدرت قرارها باستنكار العدوان الإنجليزى ، وبتأييد مطالب  
الشعب ، كل هذا يدل على أن ذلك الفلاح الذى نبت من صميم الشعب  
لم يكن ليتخلف عن ركب الشعب فى ثورته على الظلم ، وكفاحه ضد  
الاستعمار .

قام على مبارك على رأس وفد الجمعية العمومية إلى  
الاسكندرية سعياً لإصلاح ذات البين بين توفيق وعرابى وبقي





البطل أحمد عرابي بين ضباط الثورة الأحرار



## على مبارك

### فيما بعد الثورة العراقية

وفي عام ١٨٨٣ أى عقب الاحتلال ألف شريف باشا وزارته الرابعة واشترك فيها صاحب الترجمة كناظر للأشغال ثم ما لبث أن استقال في يناير سنة ١٨٨٤ متضامناً مع زملاءه أعضاء الوزارة الشريفة احتجاجاً على إخلاء السودان ، وهو عمل يسجل لصاحب الترجمة دليلاً على صدق وطنيته .

وفي يونية عام ١٨٨٨ تولى رياض باشا الوزارة فاشترك على مبارك في عضويتها كناظر المعارف ، وفي تلك الآونة ظهر كتابه الخالد الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة ويقع في عشرين مجلداً ، وهي شاملة لخطط مصر وآثارها وجغرافيتها وتاريخها في مختلف عصورها القديمة والحديثة وفيه وصف لمدين مصر وقراها .

ومن عيون الكتب التي أخرجها صاحب الترجمة علاوة على الخطط التوفيقية ، مؤلفاته د علم الدين ، في أربعة أجزاء . وهو قصة تدور أحداثها حول شخصيتين رئيسيتين : الأولى شخصية عالم مصرى



ازهرى يسمى علم الدين ، والثانية شخصية رجل انجليزى وفد إلى مصر وتعلم العربية ، وتقع حوادث القصة في مصر وأوروبا وقد ضمنها المؤلف معلومات قيمة في العلوم والفنون والملح والنوادر والبحوث الاجتماعية والمسامرات ومن كتبه أيضاً « تذكرة المهندسين ، و « تبصرة الراغبين ، و « تقريب الهندسة ، و « طريق الهجاء والتمرين ، ويقع في جزئين ، و « تنوير الأفهام في تغذى الأجسام ، و « المزاحمة وتأثيرها في الارتقاء البشرى ، و « نخبة الفكر في تدبير نيل مصر ، و « آثار الإسلام في المدنية وال عمران ، و « الميزان في الأقيسة والمكايل والأوزان ، وقد اشترك في ترجمه كتاب « تاريخ العرب ، لسديو ، هذا إلى ما كتبه من مقالات وبحوث عديدة في مجلة روضة المدارس .







حبيب واسماعيل ولدا علي مبارك

## سراج ينطفئ.

وقد ظل على مبارك ناظراً للمعارف ينشر التعليم ويسهر على تنظيمه طبقاً لللائحة التي وضعها ، عاملاً على الإكثار من المدارس المختلفة إلى أن استقالت نظارة رياض عام ١٨٩١ ، فعاد إلى بلده لتفقد أطيانه وإصلاحها ، وهناك مرض بداء المئانة فعاد إلى القاهرة ، ثم استبد به المرض حتى لقي ربه في الرابع عشر من نوفمبر عام ١٨٩٣ بمنزله بالحلية ، وبهذا خبت تلك الشعلة الوهاجة ، وانطفأ ذلك السراج الذي ظل نوره يشع قرابة أربعين سنة ، والذي لا يزال ويمضيه يضيء البلاد لما خلفه من آثار خالدة لن تمحوها يد الحداث .

ولا يزال ولداً على مبارك « حبيب » و « اسماعيل » أحياء بيننا وقد تجاوزا السبعين وكانا يعيشان إلى الأمس القريب من معاش ضئيل بعد أن ضاعت الأطيان التي ورثاها عن والدهما العظيم ولكن حكومة الثورة المقسطة لم تشأ أن يستبد الضيق بولدى باعث النهضة فأصدرت أخيراً قراراً برفع معاشهما ، ورتبت لهما مع المعاش إعانة شهرية من وزارتي الأوقاف والشؤون الاجتماعية ، تقديراً لوألهما العظيم واعترافاً منها بفضله وبلائته المشهود في خدمة وطنه وما خلفه من آثار مستظل خالدة على مر السنين .

## طرائف ومفارقات

### عن حياة التلاميذ والمعلمين

قبل إصلاحات علي مبارك

---

• كانت مدرسة قصر العيني حين أنشئت في سنة ١٨٢٥ مخصصة لأبناء من كانوا في خدمة محمد علي، وقد بدأت بقبول . وطفل من الشركس والاكراذ والارناؤوط والارمن والاروام ، وأجيز للمسيحيين والأوروبيين أن يلتحقوا بها، وفي عام ١٨٣٣ زيد عدد التلاميذ إلى ١٢٠٠ بينهم مائتين فقط من المصريين .

• كان التعليم في مدارس العاصمة داخليا، وإقامة التلاميذ بالمدرسة إجبارية، ولم يبدأ بالنظام الخارجي إلا في السنتين الأخيرتين من عهد محمد علي .

• كان النظام بالمدارس عسكريا . وكان التلاميذ يقسمون إلى أورط وبلوكات برتب عسكرية، كأباشي وجاويش وباشجاويش وكانوا يمنحون مكافآت تبدأ من ثمانية قروش للبتيدي . في أول سنة للتعليم الابتدائي إلى مائة قرش كحد أقصى لطالب المهندسخانة .

• كان الطعام الذى يقدم لتلاميذ التعليم الابتدائى والتجهيزى محصوراً فى العدس والبقول ، وكانوا يتناولونه على طبلية توضع عليها قروانتان ، لكل عشرة تلاميذ ، وكانت ملاعقهم من الخشب أما تلاميذ التعليم الخصوصى فكانوا يتناولون طعامهم على موائد وفى أطباق وأقداح من الصفيح ، مع ملاعق وشوك وسكاكين وفوط وكان طعامهم من الخضر والأرز واللحم .

• كان تلاميذ التعليم الابتدائى ينامون على حصر من الخلفاء تفرش على الأرض مع وسائد وأحزمة من الصوف كغطاء ، أما الأميرة الحديدية فلم يسمح بها إلا لطلبة التجهيزى والخصوصى .

• كان زى التلاميذ موحداً ، وكان فى التعليم الابتدائى يتكون من جلباب وزعبوط أو عرى من الصوف ، وينتعلون المراكيب ويغطون رؤوسهم بالطرايش ، وفى المدارس التجهيزية والخصوصية كان الزى بدلة مكونة من عنترى أو صديرى وسروال وحزام ، وهى فى الصيف من البفتة وفى الشتاء من الجوخ .

• قص الشعر والاستحمام إجباريان ، وكان الشعر يقصر أسبوعياً بواسطة حلاق المدرسة ، وكانت التعليمات تقضى بضرب الحلاق إذا أهمل النظافة ، أما الاستحمام فكان فى الحمامات العامة (حمامات السوق)



ياشرف المدرسة وكان يتم مرة كل ثمانية أيام ، وقد سمح بعد ذلك بأن يكون مرة كل أسبوعين .

• كانت المدارس تقوم بختان تلاميذها في حفلات موسيقية يغنى فيها المطربون وترقص فيها الراقصات ، وتحمل الحكومة نفقات هذه الحفلات التي تقام بإشرافها ، وكان يصرف لمن يختن أطعمة دسمة من الطيور واللحوم على حساب الحكومة .

• كانت الدراسة أشبه بالتجنيد ، وكثيرا ما تهرب الأهلون من الدرس بقطع أصابع أولادهم أو سمل عيونهم ، إلا أن هذا لم يستمر طويلا وبدأ الأهلون بالفون التعليم تدريجيا .

• إذا فر تلميذ من مدرسته تبعته الشرطة للقبض عليه ، فإن لم تجده قبضت على أخيه أو أى فرد من ذويه والقتله في السجن رهينه حتى يسلم التلميذ الفار نفسه ، وكانت عقوبة من يفر ضربه من مائة إلى مائتين وخمسين ( زخمة ) أمام الطابور ، وفي بعض الأحيان كان التلميذ يقيد بجزير من الحديد لمدة شهر ، كذلك كان الضرب عقوبة من يتزوج من التلاميذ دون أن يحصل على إذن بذلك .

• من العقوبات المقررة لإلباس التلميذ جاكته مقلوبة أو حبسه بغرفة مظلمة ، والحرمان من الأدام ، والضرب بالكرباج ، وقد جعل الحد الأقصى ٢٥ كرباجا .

• نص البند الثالث من لائحة مدرسة المهندسخانة سنة ١٨٣٦ على جلد الطالب ٢٥ جلدة عن كل ذنب يرتكبه ويجوز تجميع العقوبات وتوقيعها بالجلد في ليلة واحدة . ويكون الضرب بواسطة ضارب الطبل على مشهد من الطلبة .

• كما نص البند السادس من لائحة المهندسخانة على أن الطلبة المقاملين ، والقذرين لا يسمح لهم بتناول الطعام مع النظاف ولا بمخالطتهم .

• كانت المرتبات الشهرية لهيئة التدريس والخدم بمكاتب الابتدائيين كالآتي :

الناظر ١٠٠ قرش ، الباشخوجة ( كبير المدرسين ) ٧٥ قرشا ، المعلم ٤٠ الكاتب ٦٠ قرشا ، وكيل الخرج ( العهدة ) ٢٥ قرشا ، الحلاق والترزى ٣٠ قرشا الفراش ١٥ قرشا شهريا .

• إذا أهمل مساعد المدير في عمله جاز حبسه ١٥ يوما ، كما يجوز حبس المعلم لنفس السبب أسبوعا .

وقد محا على مبارك باصلاحاته كافة هذه الاوضاع البالية ، وأخرج للبلاد لائحة للدارس منعت الضرب كعقوبة ، ونهضت بالتعليم إلى ما يقرب من مستواه الحالى حفظا لكرامة العلم والمتعلمين ؟

# التعليم في عهد نظارة علي مبارك

إحصاء عن معاهد العلم وطلبتها

في عهد علي مبارك عام ١٨٨٩<sup>(١)</sup>

عدد التلاميذ	منهم محانا	
٣٢٣	١١٥	مدرسة الاسكندرية
٢٠٧	٦٢	• المنصورة
٢٨١	١٢٣	• المتديان
٣٧٨	١٨٠	• تجهيزية الخديوية
٤٣	١٩	• الهندسة
٥١	٥	• الحقوق
٥٧	٧	• دار العلوم
٤٣	١٥	• الخديوية
٣٢٢	٢٦١	• الصنائع
١٣٦	١٩	• التوفيقية تجهيزي
١٧٠	١٦	• التوفيقية ابتدائي
١٦	٢	• التوفيقية خاص
١٥٠	٦٧	• الطب
١٠	١٠	• الولادة
١٥	٤	• أسوان

(١) من التقرير الخامس الذي رفعه علي مبارك للخديوي في ٢٨/١٢/١٨٨٩ .



## مكاتب الاوقاف

في عهد علي مبارك عام ١٨٨٩

عدد التلاميذ	منهم جانا	
٨٦	٧٣	المدرسة السنية
١٣٩	٦٧	مدرسة السيدة
١٧٤	٧٢	» شيخون
١٠٣	٥٤	» بولاق
٤٢	١٦	» الجبانية
١١٤	٥٩	» العقادين
١٥٢	٧٦	» النحاسين
٧٢	٧٢	» الإمام
٦٣	٣٧	» رشيد

## المكاتب الأهلية

عدد التلاميذ	منهم محانا	
٧١	١٠	مكتب المنيا
٤١	١١	الفشن
١٤٢	٣٤	بي سويب
٩١	٢١	أسيوط
٩٤	١٦	الفيوم
٧٧	١٩	الحيرة
١٣٢	٢٠	السويس
٢٠٦	٣٠	طنطا
٧٢	٢٢	شبين الكوم
١٧٣	٣١	الزقازيق
١١٦	٣٣	دمهور
٧٣	١٤	دمياط
٥١	٤٠	طوخ
١١٠	٣٦	قليوب
٣٩٨	٦٢	القرية
١٤٨	٣٢	الجمالية
٨٢	٢٠	باب الشعرية
١٨٣	٧٠	عابدين
٨٠	٣٤	الحسينية
٢٥	١٥	مصر القديمة
٦٦	٢١	سوهاج

## خريجو دار العلوم

في عامي ١٨٨٨ - ١٨٨٩

إبان نظارة علي مبارك

الشيخ محمود أبو النصر مساعد الفقه في مدرسة دار العلوم  
بماهيته جنهات .

الشيخ علي حامد	بالخديوية	بماهيته	جنهات
سيد الزهي	بمدرسة شيخون	د	د
محمد حفي	د	قنا	د
محمد العدوي	د	بن سويف	د
عبد الله الانصاري	د	الجزيرة	بمكافاة
محمد غنيم	د	النحاسية	د

## خريجو التوفيقية

إبراهيم درويش	بمدرسة شيخون	بماهيته	جنهات
محمود وهي	بالخديوية	د	د
يوسف صبرى	بقليوب	د	د
محمد سعيد	بالقريية	د	د
عبد الحميد حمدى	بالتوفيقية	بمكافاة	د
محمود عزت	تحت التمرين بالمالية	بإعانة	د
إسماعيل على	معلم خط أفرنكى	بماهيته	د
	بالخديوية		

## خاتمة

وبعد ... فهذه قصة أبي التعليم ورائد الإصلاح على مبارك ، قصة الفلاح الذى بدأ حياته أجيرا مغموراً ، كان عليه أن يعيش كالسائمة يعيش على هذه الأرض يسبقها بعرقه حتى تطويه ، ويضرب فيها بفأسه ليحفر مكاناً يحتويه ، وكان عليه أن يسير فى تلك القافلة للطويلة المتراسة بين ملايين الكادحين من الفلاحين ، وكان مفروضاً أن ينتهى كما ينتهون ، لولا ذلك الحافظ الذى يودعه الله النفس الكبيرة لتقوم بالعمل الكبير ، حافز الكرامة الذى ملك على الفتى ليه فانطلق يتقصى أسباب الرفع ، ومضى يكتنه أسرار العظمة ، يبحث عن ذلك الإكسير الذى يحيل العبد سيداً ، ويستحيل به المملوك حاكماً ، حتى إذا كشفه فى العلم رأيناه يسارع إليه مسارعة الظمان إلى موارد الماء ، مسترخياً الصعاب ، مستهيناً بالمتاعب والعقبات.

وهو إذ يتم مرحلة التحصيل نراه ينساب فى سهل الإنتاج انسياب النهر الفياض ، يغمر بسقيا قريحتة أرض بلاده ، ينشر العلم الذى آمن بسحره ، فيحيل بفضل جهوده تلك الجحافل العارمة من الفلاحين المعدمين ، مواطنين أكفاء أقوياء ، تظلم ألوية العمران خفاقة

ليعوض هذا البلد الأمين بعض ما أهدره الظلم وهدمه الطغيان  
من أمجاد .

هذه يا أخى العربى صفحة على مبارك قدمناها إليك كما سجلها  
التاريخ وهى كما رأيتموها صفحة ناصعة ، صفحة فخار لمواطن عربى عاش  
حياته للعلم ، وإنى إذ أقدمها اليوم فإنما أقدمها للعلم ، ذلك الساحر الذى  
يبنى الشعوب ويخلق الأجيال ، أقدمها للعلم لتكون صورة يترسمها  
الراغبون فيه ، ومثلا يحتذى أولئك الظماء إلى مناهله وموارده ، نقدم  
حياة أبى التعليم وداعية الإصلاح إلى أبناء جمهوريتنا الفتية فى أعز الأيام  
عليها ، فى عيد العلم الذى ردت فيه حكومة الثورة المباركة لرائد العلم على  
مبارك اعتباره ، ورفعت ذكره ومقداره فشملت بعنايتها ولديه وحفدته  
الأحياء ، وأزاحت بالأمس الستار عن تمثاله . واتخذت منه كعبة يلتف  
حولها رجال العلم وعلى رأسهم وزير العلم ليذكروا بالتعظيم والتمجيد  
فى أعياد العلم رائد العلم وبشير العلم فى عهد النور والعلم ...

## مراجع الكتاب

### المؤلفات :

الخطط التوفيقية	على مبارك باشا
الثورة العرابية واحتلال الإنجليز	عبد الرحمن الرافعي
تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم اسماعيل	جورج يانج
تاريخ مصر الحديثة	محمد عبد الرحيم مصطفى
تاريخ التعليم في مصر	دكتور أحمد عزت عبد الكريم
تقويم النيل في عصر اسماعيل	محمود سامي باشا
مصر القديمة .	جورجي زيدان

### الدوريات .

- الوقائع المصرية عدد ٣١ يوليو سنة ١٨٨٢ .
- التقرير الخامس عن التعليم في نهاية ١٨٧٩ لعلى مبارك باشا .
- نشرة وزارة التربية والتعليم ديسمبر سنة ١٩٥٧ .
- للال مجموعة سنة ١٩٥٦ .
- المصور مجموعة سنة ١٩٥٦ .

## فهرس الكتاب

رقم الصفحة

ج	الامداد
هـ	تقديم بقلم السيد الأستاذ خالد محي الدين
١	مقدمة المؤلف
٥	عصامية
٨	في لجة الكفاح
١٣	في غيابة السجن
١٦	بريق العلم
١٩	كرامة
٢٢	إرادة
٢٥	في طريق المجد
٢٩	بين شقي الرحي
٣٣	أسلوب يخلق مصلحا
٣٨	صبر وجلد
٤٥	لقاء
٤٨	علم وعمل
٥٣	إصلاح في تدير
٥٦	معلم مثالي
٥٩	أخاد
٦٢	زواج وفراق



رقم الصفحة

٦٧	أنواء وأعاصير
٧١	في محراب التريب والتهديب
٧٥	فرج بعد ضيق
٧٨	الوزير المثالي
٨٥	إنشاء دار العلوم
٨٨	الصحافة المدرسية
٩٠	إنشاء دار الكتب
٩٢	إصلاح الأوقاف
٩٦	تنظيم العواصم
١٠٠	دسائس إسماعيل صديق
١٠٢	بين عهدين
١٠٦	على مبارك المهندس
١١٢	على مبارك المصلح الاجتماعي
١١٤	على مبارك والثورة العربية
١١٧	على مبارك فيما بعد الثورة العراقية
١١٩	سراج ينطق
١٢٠	طرائف ومفارقات
١٢٤	احصاء عن التعليم في نظارة على مبارك
١٢٧	خريجو دار العلوم أبان نظارة على مبارك
١٢٨	خاتمة

## صواب الخطأ

صفحة	سطر	الكلمة	صوابها	صفحة	سطر	الكلمة	صوابها
١	٩	وتنبع	وتنبع	٧٣	٧	ليس	لا
١٠	١٥	المرجم	المرجم له	٧٨	٦	صادقتنا	صادقتا
١١	١٣	نرى	نرى	٨٠	٩	المرجم	المرجم له
١٣	٣	قلتها	قلبيها	٨١	١٤	تنهض	تنهض
١٤	١٥	قيده	قيدها	٨٥	٣	المرجم	المرجم له
٤٠	١٤	يعرفه	اعرف	٨٧	٣	موظفو	موظفون
٥٠	١٥	المرجم	المرجم له	٨٨	٦	المرجم	المرجم له
٥٧	٨	المرجم	المرجم له	٩٦	١٠	الفرج	الفرج

## للمؤلف

مرجع القضاء في تشريعات الأحوال الشخصية للأجانب .

( التشريع الفرنسي )

( بالاشتراك مع دكتور حسن الأشموني )

الموسوعة القانونية في الشهر العقاري والتوثيق .

( بالاشتراك مع الأستاذين عز الدين ركي ويوسف )

## تحت الطبع :

مرجع القضاء في تشريعات الأحوال الشخصية للأجانب .

( التشريع اليوناني والسويسري والبايجيكي والأموال في فرنسا )

الموسوعة القانونية للبيادي والنصوص في الشهر العقاري والتوثيق

حرية الفكر وأعلام الأحرار .



2

ALCANTARA  
ALCANTARA ALEXANDRIA



0334001

نفس  
18